fanzine

ФОНТАРЬ

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

№14.04.2008

ALEGOR Y OF MIND



Coram Deo



ПОЛТАВСЬКИЙ hardcore

РОК-УДАР 2008

Silver Anxell.



Короли и Шуты, панки и коммерция

NO GODS DIY c.l.a.b NO MASTERS

Коррозия Металла - Металеві мрії дитинства

TRIBUTE TO PINK FLOYD

НАШИ ДРУЗЬЯ И ИНФОРМ ПОДДЕРЖКА

PUNK ROCK SEASON
WWW.PUNK-ROCK-SEASON.ORG

УкрТяжМет
UTM.IN.UA

IN ROCK

БЛИНДАЖ

Неформальные новости
www.altruism.ru

HTTP://WWW.VASYAIMMORTAL.HO.COM.UA
Городоцький Метал Сайт

WWW.DIYCLAB.MOY.SU - EMAIL:DIYADMIN@UKR.NET

SUICIDAL TENDENCIES
– ответ проданному панк-року.

В 80-х статьи в американских фанзинах кричали: «О, это метал! Он хочет уничтожить панк! не покупайте дисков Suicidal Tendencies!». Пожже те же самые фанзины назвали Suicidal Tendencies «классикой панк-рока».

Волна панк-бунта произвела на свет множество музыкальных стилей. Среди них особое место занимает Hard-core. Другие постпанковские течения в большей или меньшей степени полностью отошли от начальных концепций, a Hard-core сохранил все отличительные признаки, унаследовав суть музыки бунта. Hard-core принято называть ответом 80-х на панк-бунт 70-х годов. Английский панк постепенно выродился в коммерческую музыку, но дух этого движения был подхвачен в Америке. Hard-core быстро нашел приверженцев во многих странах мира, стиль как был, так и остался музыкой андеграунда, создав вокруг себя атмосферу стойкой «подпольной» субкультуры, полное воплощение DIY принципов. Очень короткие песни в диком темпе, звучание которых представляет полную какофонию, сочетающуюся с импульсивностью рок-н-ролла - с музыкальной точки зрения полный набор панк-нигилизма; с точки зрения текстов песен - ярко выраженый социальный фактор. Пренебрежение к успеху, к деньгам, к славе - вот суть хардкора, который проявил себя не просто как некоммерческое предприятие, а скорее как антикоммерческое.

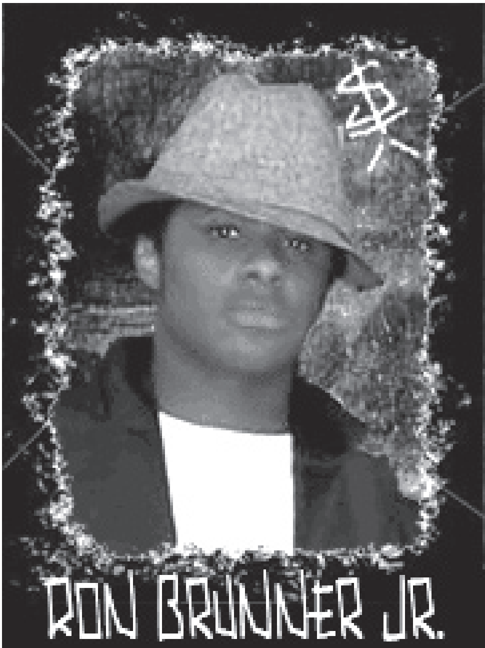
Hard-core частично начал формироваться со второй половины 70-х годов в работах американских групп Dictators и Dead Kennedys. Его родиной считается Вашингтон, где в это время наибольшей популярностью начали пользоваться крайне грубые и резкие панк-банды типа DOA, Minor Threat, Bad Brains и Government Issue. Среди первых известных групп были Black Flag, Agnostic Front.



В Hard-core разрешено играть всё, что угодно, поскольку главным здесь считается не столько музыка, сколько тексты, эмоции, верность идеям панк-движения. В отличие от панка, Hard-core не раздробился со временем на множество независимых стилистических направлений, оставшись монолитным образованием. Возрождение металл-рока в 80-х годах оказало влияние на Hard-core, который постепенно «потяжелел».

У Hard-core главный принцип концертов - вечный молодежный хепеннинг, не лишенный, правда, грубости и непристойности. Тексты ценятся у фанатов не меньше, чем хороший ритм. Исполнители Hard-core не носят цепей и кожаных курток, их униформа - бриджи, футболки, кроссовки, кепки. Hard-core, как ни один из стилей воплотил раннюю панковскую идею – быть свободным во всем.

Огромную роль в этом сыграла команда со своеобразным названием SUICIDAL TENDENCIES. Как всегда, все началось с человека, которому «не всеравно…». Этим человеком стал



Майк Мюр - этнический пуэрториканец.

Со слов Muir, сильное влияние на его творчество оказали Black Sabbath, UFO, Police, Van_Halen и Emerson Lake and Palmer. Muir всегда был чрезвычайно откровенным в своих взглядах на музыкальную промышленность и общество. Он долго был противником Parents Music Resource Center (PMRC), и отразил это в интервью и нескольких песнях, а именно “You Can’t Bring My Down” и “Lovely”. Muir очень критично относиться к стилю RAP-METAL и группе «Rage Against the Machine». Песня Infectious Grooves “ Do What I Tell You “ передразнивает «Rage Against the Machine», являясь пародией на слова “ I won’t do what you tell me “ из песни “ Killing In The Name”. Многие полагают, что образ фронтмена Guns’N’Roses Axl_Rose был скопирован с Muir (цветной платок, прическа и прочее). Так же Майк Мюр выступал против еллектронной музыки : *«Я думаю, всё это техно было создано для белых людей, которые не могут танцевать, которые вообще не могут поймать ритм. Когда пришли Sex Pistols, их называли группой, которая убила диско. Группа, которая вернула диско назад - - это Prodigy, которые пытаются убить Sex Pistols. С какой стороны ни посмотри, эта музыка отвратительна. Она не имеет отношения к музыке вообще, не имеет отношения к жизни. Даже когда диско-группы пытаются использовать панковские приколы или даже просто гитарные риффы. Мне порой кажется, что они просто пытаются вернуть назад наркотический угар времён хиппи, а это абсолютно не нужно миру.»*

И против алкоголя и наркотиков, на вопрос почему, Мюр когда-то ответил: *«Потому что научен горьким. Горький опыт не в том, что я употреблял их когда-то раньше. Горький опыт мой в том, что я видел, когда люди, которые мне были не безразличны очень быстро скатывались по наклонной плоскости всё ниже и ниже. В том, что ты постоянно видишь, как люди умирают физически и морально. Когда тебе звонят в четыре утра и ты не знаешь, где сейчас этот человек - в больнице, в морге или под забором. Когда твоя подружка умирает, вколов себе какую-то дрянь, решив, что это героин. Мой отец когда-то давно говорил мне: “Если ты не попробуешь пьянку и наркотики, ты никогда не сможешь решить, нужно тебе это или нет. Но если ты решишь, что тебе это нужно, наступит однажды день, когда ты уже не сможешь изменить своё решение и отыграть всё назад”. Меня дважды сбивали пьяные водители. Один раз в детстве, я ехал на велике, а водила проехал на красный свет. А один раз, я был за рулём, затормозил на красном, а мне въехали в “задницу”. Это было очень обидно, потому что я был в родном городе, где обычно каждый знает что делает. По крайней мере, мы за это бьёмся. Я выскочил, в машине, которая въехала в мою, была женщина, абсолютно не вязавшая лыка. У неё в машине было двое детей, а она не могла даже связать двух слов, когда пыталась мне доказать, что она меня не протаранила и что её машина повредилась гораздо сильнее.* »

Группа SUICIDAL TENDENCIES была создана Майком Мюиром в 1982 году в американском городе Венеция, штат Калифорния. В то время группа специализировалась на яростном Hard-core, и быстро стала популярной в среде скейтбордеров, заложив основы для развития скейтпанка своим дебютным одноименным альбомом, вышедшем в 1983 году.

О названии команды Майк говорит так: *«Когда мы начинали, пошла мода на скейтборды и скейтеры говорили что-то типа*

“давай, попробуй”, что значило “получится, если не свернёшь себе шею”. Чтобы встать на скейт, нужно было преодолеть определённый страх. Ведь каждый раз ты ограничиваешь себя, когда думаешь, что тебе это не по силам, отступаешь даже не попробовав. И для нас Suicidal было нечто вроде экспрессии, которая значила “давай, попробуем, не попробуем - не получится, а если попробуем - получим массу позитивных вещей».

SUICIDAL TENDENCIES никогда не отвечали никаким нормам, причём, как по части музыки, так и по части внешнего вида. Когда в начале 80-х они, в скейтерском прикиде и банданах, взорвали тишину родного городка, никто не звучал так, как они и никто не выглядел так, как они.

Первый состав SUICIDAL TENDENCIES выглядел следующим образом: Майк Мюир (вокал), Грант Эстес (гитара), Луиче Майорга (бас) и Эмери Смит (барабаны). У группы часто возникали проблемы с концертами, из-за имиджа музыкантов их часто принимали за участников преступных группировок. Андеграундное зло, поставляемое SUICIDAL TENDENCIES, было не по вкусу крупным лейблам, поэтому альбом “SUICIDAL TENDENCIES” вышел на мелком независимом лейбле Frontier Records. Альбом получил противоречивую реакцию, разрушив границы между punk и metall стилями.

Панки окрысились, сказав, что это типа «металл», а металлисты начали опускать команду, говоря, что это типичный «панк-рок». В 80-х статьи в американских фанзинах кричали: «О, это метал! Он хочет уничтожить панк! Не покупайте дисков Suicidal Tendencies!». Позже те же самые фанзины назвали SUICIDAL TENDENCIES «классикой панк-рока».

Альбом Institutionalized был составлен из прифанкованных песен, звучавших как утяжеленный панк. В текстах выражалась точка зрения на несправедливости, связанные с “американским образом жизни”, а также о трудностях нацменьшинств в США, этакая Hard-core-сатира. Альбом быстро приобрел популярность и стал настоящей классикой Hard-core. На трек “Institutionalized” был даже снят клип, который приняли к ротации на MTV.

Несмотря на успех дебютного альбома, репутация SUICIDAL TENDENCIES мешала группе получить контракт с нормальным лейблом. В Лос-Анджелесе им запретили выступать, всякая видимая деятельность прекратилась на несколько лет. Однако Мюир и компания не сидели, сложа руки. Им удалось получить контракт с лейблом Caroline Records. К тому времени от первого состава осталась лишь половина. Мюир и Майорга остались, а новыми музыкантами стали гитарист Роки Джордж и барабанщик Р.Дж. Херрера.

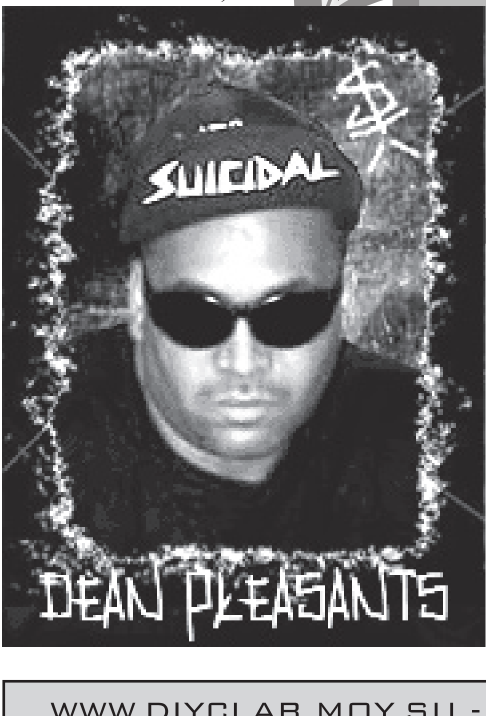
Успех пришёл к SUICIDAL TENDENCIES четырьмя годами позже, в 1987 году, после записи альбома Join The Army. Сингл Posessed to Skate стал гимном скейтеров всей Америки. Здесь уже нет “неконструктивной критики” в адрес зажравшейся Америки. Альбом полон жизнеутверждающих мыслей и тонких издёвок над бюрократизмом и очковтирательством Системы. После того, как SUICIDAL TENDENCIES получили контракт с Epic, из группы уходит Луиче Майорга. Ему на замену был взят Боб Хиткоут. Также в группе появился и второй гитарист по имени Майк Кларк. С этого же альбома, в записи которого принял участие гитарист Рокки Джордж



(Rocky George), оставшийся с Майком до 1996 года, сформировался неповторимый стиль SUICIDAL TENDENCIES - жёсткий и бескомпромиссный Hard-core с этакими характерными, практически джазовыми гитарными соло. Ibanez Рокки вкупе с жёстко-звучащей Yamaha'й Майка Кларка создали определенный саунд группы, сохранившийся с некоторыми модификациями вплоть до 1994 года.

В этом составе группе записывает альбом "How Will I Laugh Tomorrow When I Can't Even Smile Today", который вышел в 1988 году. Следующий альбом "Lights, Camera, Revolution", вышедший в 1990 году, был весьма успешным. Клип на песню "You Can't Bring Me Down" часто крутили на MTV, а сам альбом получил золотой статус в США. В записи этого альбома принимал участие басист Роберт Трухилло, чья склонность к фанку добавила новых красок к звучанию группы. В тур в поддержку альбома SUICIDAL TENDENCIES поехали вместе с группой QUEENSRYCHE, надеясь таким образом расширить свою аудиторию.

В 1992 году выходит альбом "The Art of Rebellion", являющийся самым



экспериментальным в истории группы, и в то же время самым коммерчески успешным. Мюир и Трухилло в это время работали в фанк-металлическом сайд-проекте INFECTIOUS GROOVES (где также играл барабанщик Стефен Перкинз из JANE'S ADDICTION).

Стремление Майка быть абсолютно независимым музыкантом диктовало требование стать ещё и неплохим бизнесменом. Поэтому, основав свой лейбл Suicidal records, Майк показывает SONY вектор, по которому им стоит следовать. Расстроенный тем, что никто не хочет переиздавать дебютный альбом SUICIDAL TENDENCIES, Мюир решил полностью переписать его с нынешним составом. В результате получился альбом "Still Cyco After All These Years", вышедший в 1993 году.

Музыканты пишут альбом "Suicidal for Life" (1994), после чего группа решила распасться. Впоследствии было издано два сборника "Prime Cuts" и "Friends & Family". Мюир и Трухилло переключились на работу в INFECTIOUS GROOVES, выпустив несколько альбомов. Мюир также записывал собственный материал под псевдонимом Сайко Мико (Cyco Miko). Трухилло же играл в составе группы Оззи Осборна, а позже ушел играть в METALLICA, заменив Джейсона Ньюстеда. Роки Джордж после SUICIDAL TENDENCIES создает проект SAMSARA вместе с Харли Флэнаганом и Пэррисом Мэйхью (CRO MAGS).

В конце 90-х Майк Мюир возрождает SUICIDAL TENDENCIES . Получив контракт с Nuclear Blast Records, группа ударными темпами записывает два альбома "Freedumb" (1999) и "Free Your Soul and Save My Mind" (2000). Затем группа берет отпуск, во время которого Мюир возвращается к своим сайд-проектам.

В 2002 году состав SUICIDAL TENDENCIES выглядел следующим образом: Майк Мюир (вокал), Майк Кларк (гитара), Дик Плезантс (гитара), Стив Браннер (бас) и Рон Браннер (барабаны).

2004 год выдался трудным для Мюира. Только-только удалось наладить гастрольную деятельность, как травма спины и последующие две операции

сорвали все планы. В результате тур по Южной и Центральной Америке пришлось отменить. Начавшуюся было работу над материалом для следующего альбома также пришлось отложить до лучших времен. Работа возобновилась только осенью 2004 года. Однако то, что получилось, не было номерным альбомом в полном смысле этого слова. Диск под названием "Return To Venice" (2005) является своего рода сборником старого материала, переписанным на современный лад. Мюир пообещал заняться по-настоящему новым материалом сразу после того, как завершиться работа над "Return To Venice", однако и этим планам не суждено было сбыться. В начале апреля 2005 года у Майка Мюира случился инфаркт, поэтому он снова оказался в больнице. Запланированный летний тур по Европе был отменен, а сама группа приостановила свою деятельность, пока Мюир не поправит свое здоровье.



В 2007 году, после пяти лет молчания, SUICIDAL TENDENCIES возобновляет свою деятельность. К сожалению, уже не те „суисайдалы". Текущий состав включает в себя, помимо Майка Мюира, гитаристов Майка Кларка и Дина Плизентса, басиста Стива Браннера и барабанщика Рона Браннера младшего. Но Мюира не заменить, так как для многих, он и есть Suicidal Tendencies

Творчество данной команды воспитало независимое от каких-либо музыкальных или социальных доктрин поколение. В свое время было много споров, какую идеологию проповедует SUICIDAL TENDENCIES, но до сих пор никто не может найти ответа. Хотя он уже давно известен, просто погрязшие во всевозможных заморочках люди отвыкли видеть простое, пытаясь найти сложное. Всю концепцию группы можно вместить в словах Майка Мюира, сказанных в интервью: *«Если ты прав - ты боец, если нет - тебе конец, бейся ты или не бейся. Когда ты думаешь, что можешь победить - ты бьёшься. Если тебя отправили в нокдаун, ты собираешься с силами и бьёшься снова. Когда тебя опять отправляют в нокдаун, ты опять собираешься с силами, наступаешь снова, но уже смеясь. Люди боятся людей, которые не боятся. А когда ты чувствуешь, что прав - тебя не просто испугать. Интересный ответ, как правило - лживый, в то время как правдивый - прескучен и очевиден. Ложь затягивает как зыбучий песок, в то время как правда - тверда как цементная опора, на которой легко устоять. Учись использовать свой ум. Как мы это называем, START YOUR BRAIN.»*

Данило Плахов

фото

и использованный

материал с оф сайта группы

http://suicidaltendencies.com/

ПОЛТАВСЬКИЙ hardcore

Дуже довго визрівала тема розмови з приводу такого напрямку, як hardcore у нашому рідному місті Полтаві. Сучасна молодь суттєво відрізняється від молоді старої школи 90-х. І хоча усі вони є більш вільні у своїх прагненнях та поглядах, проте, нажаль, часто їхні музичні уподобання закінчуються тільки на модних іменах типу «Tokio Hotel», «Ария», «Rammstein», «Король и шут». Такі гурти як «Downset», «Sick Of It All», «Biohazard», «Madball», «Suicidal Tendencies» наша полтавська молодь не знає, або робить вигляд, що знає. Не знає багато хто з них і рідні полтавські гурти: «In Side», «Revolt», «Terract», «Спокій сказу», які у свій час були кістяком полтавського андеґраунду, тримаючи високо прапор hardcore на теренах усієї України.

З ламанням стереотипів hardcore 90-х відіграв немалу роль у формуванні неформального руху в Полтаві та процвітанні незалежної андеґраунд культури. Нова хвиля контркультури дала поштовх до розвитку не тільки в музичному напрямку, з'явилися перші fanzine та настінний живопис. Стіна, котра стала серед неформалів візитною карткою міста, була дооформлена як раз у той час. Це був один з перших виявів DIY, коли студенти з мізерними стипендіями знаходили кошти на фарби та пензлі. Під керівництвом талановитого митця Маки парубками з hardcore-руху, були створені мабуть найкращі малюнки – Metallica, Napalm Death, Red Hot Chili Peppers, Slayer, Faith no more, тощо. Цей монумент андеґраунд живопису не мав аналогів в Україні. Проте вже через десять років вільна творчість втратила свою актуальність, молоде покоління не підтримало надбання 90-х і на сьогоднішній день Стіна знаходиться в жахливому стані.

Тоді в 90-ті все було інакше... Я ніколи не забуду концерт «Revolt» у квітні 1997 року, коли ця молода невідома команда виступила у такому незвичайному для полтавських вух стилі – hardcore. Це було на кшталт вибуху бомби на фоні тодішніх команд, що грали або здебільшого death-metal, або панк-рок . Слухаючи їхні демо-версії на забутих вже касетах, просто захоплює дух від PANTERівського качу, репу в кращих традиціях «Biohazard», інколи з переходами до звучання «Stuck Mojo». Це звичайно трохи гіперболічно, але доля правди в цьому все ж таки є.

А хто згадає «Terract»? Це заміс треш-кору й вигрібання таких ритмічних малюнків на барабанах, що здається грає якась запрограмована драм-машина. А це не машина, а Денис В'ялий, котрий, як і старший брат, грає на цьому інструменті просто відмінно.

Головне, що тоді з них ніхто не думав про якість ротації чи популярність. Можливість виступити та донести свою творчість до слухача вже було винагородою для музикантів. Куди ж поділась отака некомерційна музика? Здається, що зараз у молодих музикантів на першому плані гроші, а потім творчість. Тоді чим вони краще від попси?

Я особисто не маю нічого проти сучасних полтавських гуртів, але відчуваю глибоке розчарування, що молоді люди забули або не чули чудовий стиль музики, бо навіть й життя – як hardcore. Некомерційність цього стилю сприяє його зубожінню. Зараз я не бачу на вулицях таких людей, як у 90-х: незалежних, повних творчої наснаги, що мають свою власну думку та готових її відстояти у будь-який час. Це були люди, які жили у постійному креативному пошуку. Сучасна молодь, розбещена гламуром, снує нашим містом, і виникає враження, що межа між цивільною формацією та неформатом стерлася. Лишилось тільки невелика різниця у стилі одягу й не більше. Як жити і що робити, це, звісно, справа кожного, але я впевнений, якщо так піде й далі, то ми залишимось не тільки без hardcore, а й взагалі без неформату.

КІт

Ты, и мир во круг тебя

Ну, вот и пришел то момент когда, идя по городу, ты уже не видишь людей, только серая масса. Все куда-то спешат, двигаясь в нужном им направлении, тени не более. Так начинается твое утро. Целый день ты вкалуеш пытаясь заработать себе на жизнь пока не наступит вечер. Приходя, домой понимаешь, что стены живые, и ты им конкретно надоел. Они давят на тебя высасывая кислород с пространства. Ты пытаешься пообщаться с кем-то из близких друзей и понимаешь что их просто нету. Возможно, когда-то они были своими, но на данный момент, они либо умерли, либо стали на столько чужими, что фонарный столб тебе ближе. Ты берешь себе бутылку пива с надеждой, что она поможет тебе разогнать мрачные мысли. За первой идет вторая, третья, четвертая, потом водка, а одиночество как было, так и осталось. На утро ты просыпаешься трезвый как будто ты не пил, но уставшим, словно не спал вечность. И снова все повторяется и так день от ото дня. Начинает ехать крыша. Ты забрасываешь дело, которое тебе нравилось и ты находил в нем успокоение и радость. Да так бывает и в такие моменты стоит вернуться мысленно назад и подумать о том, что же все-таки, помогало в самую трудную минуту идти дальше. Вспомни, как ты пытался понять мир и все объяснить в нем по-своему отрицая догматы и стандарты давно уже обтертые системой. Это был поиск. Поиск своего места в жизни, поиск своей самореализации. Но в один момент все закончилось ты кинулся с головой в социальный омут, который постепенно с умением классического вампира начал выпивать с тебя твои силы и желания. Друзья, верней люди коими ты такими считал, стали тебе не понятны или ты стал не понятен им. Тупик или начало конца? Скорей всего это распутье и ты стоишь на перекрестке делая свой выбор. Но перед тем как определится все-таки подумай о том, на, что ты ориентировался, занимаясь любым делом. Ты не забыл, что один из важнейших лозунгов твоего кредо заключен в аббревиатуре DIY - do it yourself - сделай сам. Ты вызываешь смех у людей, живущих и работающий с тобой рядом собирая деньги, чтобы поехать хрен знает, куда на концерт одной из любимых твоих команд, либо на краску, чтобы потом забить на бетонной стене прикольную картинку эдак два на полтора метра. За те же деньги, которые многие пускают на выпивку, на покупку социальных удобств ты выпускаешь брошюрку со стихами своего друга.

Прессинг сильный, так как каждый день кто-то предает тебя как тебе кажется. Сегодня ты с ним на последние бабки покупаешь гитару, что бы играть свою музыку, а завтра он при встрече с тобой на улице пытается сделать вид, что он тебя не заметил. Ты улыбаешься и идешь своей дорогой уже без него. Если тебя говорят о том, что это максимализм, а принцип работа – дом – работа это крутая и реальная тема вне зависимости от того, как ты относишься к человеку, который тебе это говорит шли его по дальше. У яппи своя дорога у тебя своя.

Да, для многих андеграунд в этом числе и панк - это всего лишь походы в рок-шопам и концертам. Но в жизни важно не подобное незамысловатое потребительство, но участие в жизни, самовыражения и самореализация. Помни об этом. Пока ты продолжаешь находиться в поиске и не зарываешься в бытовую муть, то потерять себя не возможно. Пусть другие, сдаваясь, принимают постулаты общества как закон жизни, пусть за твоей спиной они пытаются плюнуть тебе в след это просто зависть, порожденная их малодушием. У тебя свой путь и них свой. Человек может добиться всего, но только если приложит к этому усилие. Всё находится в руках человека, главное верить в то, что ты делаешь и достигать поставленных собой целей, а мир так и останется миром с тобой или без тебя.

Данило Плахов

Дорога в Неизвестность.



Слава к музыканту как приходит, так и уходит. Сегодня он на гребне волны, а завтра про него не помнят», – скажет кто-то. С этим сложно не согласиться, но это в большинстве случаев приемлимо к группам-однодневкам. Такие стили как Nu-metall, emo-core, своим экспрессионизмом дают возможность появлению и раскрутки таких команд, состоящих из нарциссов-недоучек, которые выезжают за счет спроса на стиль. Как правило, такие команды существуют недолго и распадаются. В том, что команда распалась, ее члены винят кого угодно – систему, буржуев, врагов – но только не себя, забывая простую истину – без труда и телку не раскрутишь. Главное много и много работать и, конечно же, присутствие таланта и немножечко везения. На тему проблем на нынешней рок-сцене DIY-clab решил поговорить с небезызвестным фронт-меном Кириллом Котляровым, а также расспросить его, что означает быть отданным своему делу музыкантом.

DIYclab: Кирилл, насколько мне известно, ты больше 10 лет играешь с разными коллективами музыку, основой которой есть heavy, поделись с нашими читателями, как тебя в жизни так угораздило?

Очень просто – сначала на хард-рок меня подсадил старший брат Данил, когда мне было еще лет 8-9, ну а дальше – «Ария», «Tiamat», «Megadeth» их мне подкинул мой друг RAS, с которым мы и начали свои первые эксперименты в записи тяжмета на 2 кассетных магнитофона, а потом и на компьютер. Позже, начиная с 1997 года, была сольная карьера (игра на сцене под минус на гитаре). Также я успел поиграть джаз как барабанщик, басист и перкуссионист.

В начале 2001 года – воплощение мечты создать свою группу – «Империя». Группа быстро набрала обороты, что нас тогда неимоверно радовало. Конечно, сейчас, после стольких лет, мы понимаем, что сначала нам было далеко до «хорошей группы», но все же – мы, совершенно не сыгранные музыканты, не знавшие друг друга до создания группы, смогли добиться признания всего за полгода. И в этом заслуга не только моя, но и всех моих друзей, которые усиленно работали в «Империи», за что я им очень благодарен! Группа активно проработала около 4-5 лет, немного поездила по Украине.

После этого я снова закрылся дома и работал над своим проектом «Insanus Fatum», который так и не смог закончить до сегодня, так как нет слов и вокалиста. Параллельно я записывал у себя в «домашней студии» группу Coram Deo.

В конце 2006 года я основал свой новый проект – «Flatline». Его стиль обозвал как exp-metal, так как даже не представлял,

что мы будем играть. Это был уже не хеви-металл, а что-то более близкое к коммерческим стилям. Этот проект было сделать легко, потому как участники, кроме вокалистки и басиста были из «Империи». Должен заметить, что в этот раз наша группа стала популярной не только из-за музыки, но и благодаря замечательному вокалу нашей Александры и поддержки со стороны молодого поколения.

В этом году в феврале, по многим причинам, среди которых и та, что я уже не могу развиваться в рамках группы, я закрыл проект. Сам я собираюсь не появляться на сцене, драммер и гитарист работают в группе "Артания", с басистом мы обдумываем возможности работать вместе, а Александра, наша замечательная вокалистка, думаю, не пропадет - она у нас пробивная и голос у нее отличный.

DIYclab: Получил ли ты какое-либо музыкальное образование или все пришло само?

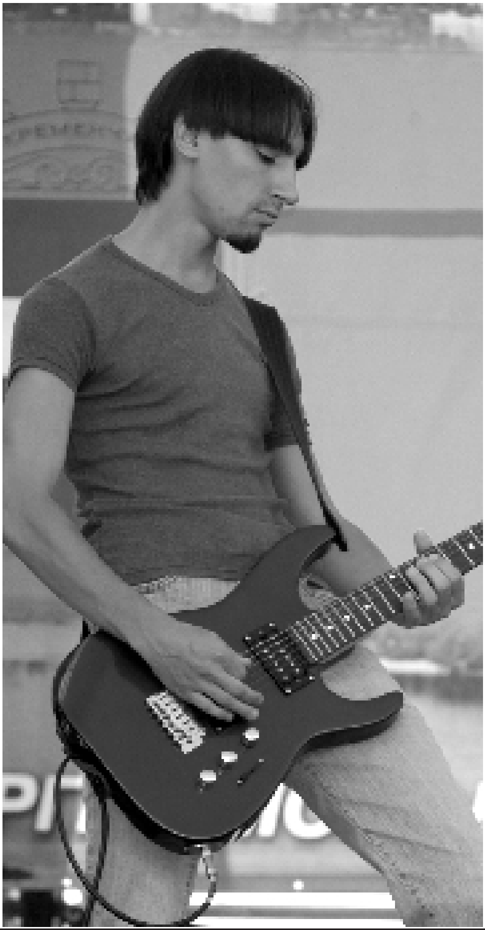
Я закончил студию игры на классической гитаре, школу игры на ударных инструментах и 2 года отучился игре на фортепиано (больше не выдержал). Это все дало мне возможность придумывать свои темы целиком - и записывать их. Но вот с нотами я так и не подружился. В основном использую табулатуры.

DIYclab: На каких инструментах ты играешь? Какую обработку используешь?

Мне мою первую гитару купили родители аж в 1997 году за немалые деньги - 160 баксов. Можно сказать - повезло: Lead Star IV была привезена из Германии и человеку, который её продавал была абсолютно не нужна. Она служила мне верой и правдой до 2003 года, потом я ее продал, потому что к этому времени у меня появился гораздо более профессиональный инструмент – гитара-копия Jackson Kelly, сделанная на заказ полтавским мастером Васей Фендером, на ней я и играю до сих пор. Надеюсь, будет возможность заказать у мастера еще один инструмент.

Еще есть гитара Jackson JS-1, которую я купил специально для репетиций – недорогой инструмент, вполне подходящий для «походных условий» и в данный момент уже продаю за ненадобностью.

А обработка – Behringer GDI21 (аналог SansAmp GT-2) в качестве дисторшна на концерты и дома, комбик Ibanez TBX30R для репетиций. Так же есть примочка-



мультиэффект Behringer FX600. Еще собираюсь заказывать шумоподавитель и компрессор, тоже Behringer.

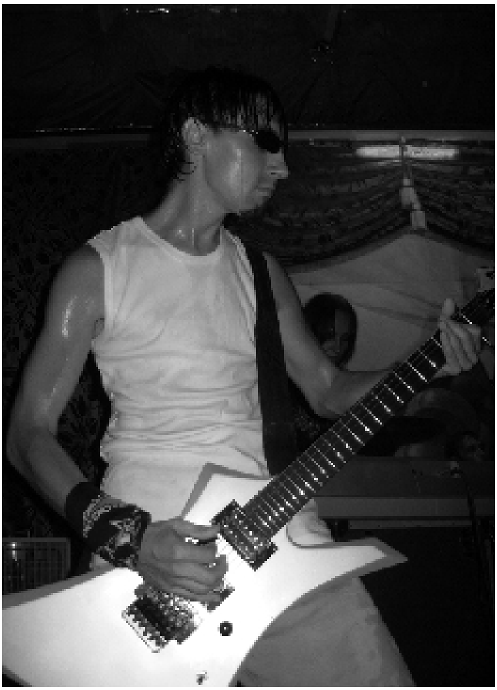
DIYclab: Ты фанат своего дела?

Нет, вряд ли. Я не увлекался гитарой и музыкой настолько, чтобы забыть обо всем другом. Ну и хотелось бы сразу заметить, что я не являюсь тем самым «трушным» металлистом, так как слушаю и играю слишком разную музыку.

DIYclab: Расскажи о тех проблемах и трудностях, с которыми сталкивались музыканты в 90-х. На твой взгляд играть тяжелую музыку стало легче или нет?

Самой главной проблемой в те времена был хороший инструмент и музыкальное оборудование. Все стоило дорого, и достать было сложно. Зато с помещением проблем не было - вот это правда.

А сейчас - всю музыку стало играть легче, и в этом проблема. Появились дешевые инструменты и дешевые примочки и вместе с ними куча дешевых групп. Многие молодые музыканты сейчас не задумываются о качестве – просто берут в руки что-нибудь, учат два аккорда и лезут на сцену. Раньше тоже такое было, но в меньших масштабах.



DIYclab: Если провести параллель между подготовкой музыкантов тогда и нынешней в чем плюсы и минусы?

Связывая этот вопрос с предыдущим, скажу так: тогда музыкантами были немногие, те, кто мог пожертвовать чем-то ради музыки, поэтому и музыканты были посерьёзнее. А сейчас ведь особо и жертвовать не надо – какой-нибудь ФилПро, две репетиции в месяц – и поехали… Но среди многих откровенно плохих и просто не очень хороших групп встречаются и достаточно интересные, которые пытаются сделать что-то своё и сделать качественно.

DIYclab: Какие общие ошибки делают музыканты «новой волны», и от чего это зависит по твоему мнению?

Ошибок много и они все разные, однако, зависят они все от одного желания музыкантов побыстрее стать известными, невзирая на труды, затраченные на подготовку.

DIYclab: Что должен знать и уметь музыкант, кроме игры на музыкальном инструменте в нынешних условиях?

Музыкант должен знать свой инструмент и уметь слышать звук, знать компьютер, чтобы суметь записать свои наброски, знать

интернет, чтобы продвигаться и знать свое место, чтоб не заболеть звездной болезнью.

DIYclab: Насколько нам известно, ты стоял у истоков создания портала УкрТяжМет (УТМ). Как всё зарождалось, и повлияло ли это на твою деятельность как музыканта?

Да, было такое. Замечательный человек Crow и я были авторами идеи УТМ. Вернее, я подал начальную идею и помогал с организационными вопросами, а сайт сделал Crow. И до сих пор делает и продвигает его, уже вместе с Nights. А я, по объективным причинам, немного отошел от дел и стал «админом-призраком».

А на деятельность как музыканта это особо не повлияло, хотя именно благодаря УТМ группа «Империя» ездила в Чернигов (на первый День Рождения УТМ) и в Меджибож.

DIYclab: Говорят, что занятие рок-музыкой это возрастное. Вот, мол, народ взрослеет, обзаводится семьей и прекращает страдать глупостями. Так ли?

Я женат и у меня ребенок, это никак не влияет на мои занятия музыкой. Да, конечно, времени музыке я уделяю меньше, однако успеваю и выступать, и репетировать, и работать дома. Мой сын тоже любит послушать, как папа на гитаре играет, иногда и помогает сам.

А если серьезно - с возрастом обычно меняются отношения к стилям – что-то надоедает, что-то заинтересовывает. А «страдание глупостями» зависит только от желания человека.

DIYclab: Как ты себя видишь, скажем, лет через 10, и каково твое жизненное кредо?

Первое жизненное кредо – судьбы нет, человек сам становится тем, кем хочет. Второе – будет день – будут деньги. А загадывать на будущее не хочу, слишком много неизвестных факторов. Могу только одно сказать – гитару я не брошу!

DIYclab: Ты постоянно экспериментируешь в своём творчестве, чем новым порадуешь в скором времени?

В данный момент я работаю над записью альбома ««FLATLINE»», после этого хочу перезаписать свой старый сольник и альбом «Империи»… Больше пока ничем не порадую, так как сам до конца не знаю, каким из стилей займусь. Экс-басист ««FLATLINE»» Сергей SID предлагает поработать над альбомом в стиле психодел, так что - все может быть.

DIYclab: Оправдывает в современном мире себя концепция DIY, и как часто ты к ней прибегаешь в своем творчестве?

DIY… Неотъемлемая часть жизни украинского музыканта. Запись альбомов в домашних студиях, самиздат, паяние примочек, и куча других вещей, которые приходится делать самому. В основном – из-за нехватки финансов. Но есть в этом огромный плюс – DIY развивает.

DIYclab: И напоследок, какой бы ты совет дал молодому поколению музыкантов?

Слушайте разную музыку, думайте головой, не болейте и поддерживайте своих коллег. И самое главное - репетируйте и выступайте трезвыми.

Итерьвю провел
Данило Плахов

Філософія двох коліс

Одного разу сказавши: „Все! Я вирушаю в подорож просторами моєї свідомості”, я розпочав шлях в „далекі куточки всесвіту”... На чому ви думали? На мотоциклі!

Хлопців на мотоциклах називають байкерами, але не всі мотоциклісти є такими. Те, що відрізняє байкерів від звичайних мотоциклістів можна охарактеризувати фразою: „Риск одного приключения дороже тысячи дней комфорта и благополучия”. Переважно байкери пересуваються на мотоциклах типу chopper – з краплеподібним баком, хромованою подовженою вилкою, переднім колесом більшого діаметру, низькою посадкою і з винесеними вперед підніжками. Характерною особливістю є наявність хромованих деталей. Однак, є і любителі менш пафосних, але не менш оригінальних мотоциклів, що вже не виробляються в наш час. Їх вирізняє прагнення підтримувати першотворний вигляд мотоциклу. В ряди байкерів не вписуються хлопці на спортбайках. Їх швидка мототехніка створена для іншої мети.



Байк – це не просто засіб для транспортування власної істоти, не порожні понти і не показник рівня набитості гаманця. Для справжніх байкерів мотоцикл – це певного роду річ з душею, це „друг”, що допомагає на шляху до істини. Крім того далекі подорожі – це спосіб доказати собі, що ти здатний пройти фізичне випробування, це досвід перебування в просторовій дійсності, адже ситуації на шляху бувають досить неочікуваними, іноді цікавими й кумедними, іноді з клопотами. Це, зрештою, підносить дух, закріпляє життєві позиції.



WWW.DIYCLAB.MOY.SU - EMAIL:DIYADMIN@UKR.NET



В серпні-вересні 2007 року мені довелося відвідати байк-зльоти в Кирилівці (480 км від Полтави) та Дніпродзержинську (160 км). Перша подорож (на Азов Байк) виявилась досить екстремальною. Через надмірну вологість повітря в день виїзду на ризик пригоди наважились лише ми з моїм мотоциклетним товаришем Сергієм (відомий як Seka), який до того ж взяв на борт свою сестру. Протягом трьохсот кілометрів нас супроводжувала злива. Мушу відмітити: брудна вода, що хвилею обливає тебе з-під зустрічної фури, примушує відчувати тебе скоріше якимось серфінгістом в океані асфальту. В таких умовах весь шлях зайняв майже 12 годин з середньою швидкістю близько 45 км/год. Перебування в Кирилівці запам'яталось гостинністю організаторів байк-зльоту, товариськістю байкерів з інших міст України (Запоріжжя, Лисичанськ, Мелітополь, Суми, Івано-Франківськ, Прилуки, Дніпропетровськ, Дніпродзержинськ) та проїздом колоною з 75 мотоциклів по містечку. Крім того було на що подивитися: мототехніка представлена і стандартними вітчизняними „совкоциклами", і власноруч переробленими шедеврами (custom), і високотехнологічними японськими мотоциклами. Не вистачало лише рок-концерту.

Байкер, здебільшого, весела та життєрадісна людина, яка зовні дотримується певного стилю. Часто байкери люблять випити пивка, веселу компанію з оповіданням різних історій та рок-музику. Але, думається, кожен приходить до цього стану душі по своєму, тобто байкерство означає для когось відпочинок від одноманітності повсякденного життя, а для іншого спосіб філософського погляду на світ. Хоча ніхто не заважає поєднувати ці речі.

Для багатьох мати мотоцикл так і залишається мрією, але, справа не в грошах, бо й за двісті доларів можна купити емтяк (мотоцикл Дніпро МТ)... насправді, все залежить від щирості бажань. Варто дуже захотіти – і все це реально! Мотосвіт вартий того, щоб в нього поринути!

Коли пронизуєш час та простір, долаючи повітряний тиск, на мотоциклі – перед тобою постає художня картина в свого роду 3-D форматі. Навколо тебе змінюються будинки, дерева, річки, поля ліси і небо. Це сприяє філософському сприйняттю світу. Адже, як то кажуть, два колеса возять душу. Їхати на мотоциклі це мистецтво, де митцем є твоя свідомість, а витвором – особливий стан вільної душі!

Mike

СКА ШАГАЕТ УКРАИНОЙ - КРИКИ ПИНГВИНОВ РАЗНОСЯТСЯ НАД ПОЛТАВОЙ.



В декабре 2007 года состоялось первое выступление команды под названием «Крики Пингвинов» (КП). Создатели позиционируют свое детище как стеб-ска. Это первый известный проект в таком стиле на Полтавщине. В состав проекта вошли гитаристы панк-кор группы «StereometriЯ» (СЯ) Холодный (барабаны) и Блык (бас), Никта - гитарист Модная любовь (МЛ), так же два талантливый парня которые увы пока еще не успели засветится на рокс сцене Роман (труба) и недавно прибывший в коллектив Миша (саксофон)

«КрикиПингвинов» были положительно приняты народом, пришедшим на их выступление, и получили широкий резонанс в неформальных кругах, как Полтавы, так и за ее пределами. Это в очередной раз доказало, что если профессионалы берутся за дело, то это всегда будет интересный и качественный музпродукт.

В связи с высоким интересом к проекту, DIYclab встретился в музыкантами и задал несколько вопросов, да бы больше узнать, что это за Пингвины кричат на полтавских широтах.

DIYclab: Блык все знают, что ты большой поклонник ска стиля, и рано или поздно ты бы что-то подобное сделал. После презентации проекта, какие у тебя ощущения?

Блык: Обалденно!!! Просто я всегда любил ска. Это нечто! Слышать из мониторов звуки Ромкиной трубы! Люди танцующие пого под сценой! Это круто! Это как секс после годовалого воздержания!

DIYclab: Игорь до недавнишнего времени ты не слыл поклонником ска, что тебя заставило пойти в проект?



Блык: Он тоже скашник, тока под злого гопника маскируется (смех)

Холодный: на самом деле, я уже довольно давно слушаю ска, а тут как раз выпал шанс еще и попробовать поиграть в этом направлении, вот я и согласился поучаствовать в этом проекте

DIYclab: Вам понравилась реакция публики на вашем выступлении?

Блык: Нам всем очень понравилось. По началу было немного страшновато, что не форматную музыку слушатель не поймет, но уже реакция на первой песни показала, что опасения были беспочвенными. Полтавчане очень позитивный и благодарный слушатель.

DIYclab: Блык, ты и Холодный давно друг друга знаете и играете в месте не первый год, откуда пришли другие ребята в проект?

Блык: Рома играл некоторое время ещё в «ЛИНКИ». А Ника я знаю больше, наверное, чем свет белый стоит, то есть ребята все свои. Чужых нет! Правда, саксофонист недавно появился. Но он, я уверен, тоже своим станет (смех)

DIYclab: Кто автор текстов и музыки?

Блык: Музыка - это импровизация и эксперименты всех музыкантов! А потом просто каждый запоминает то, что навыдумывал. А тексты, пока что пишет Ник. Он шарит. (смех)

DIYclab: Холодный, как тебе в роли барабанщика, не хочешь поменять музыкальную специализацию?

Холодный: Я уже давно постукиваю на барабанах в свое удовольствие, и подыскивал себе группу где бы мог реализоваться именно на этом инструменте, а тут ребята предложили, я и согласился. Гитару в любом случае не променяю на барабаны, хотя это довольно заманчиво.



DIYclab: Почему Пингвин – потому что он, как и атрибутика ска черно-белый? И почему Крики?

Ник: Абсолютно нет. На этом этапе я про цвета вообще не думал, хотя реально так и подходит. Название было придумано за минут 20, после того, Блык мне предложил создать ска-банду. Я как раз в скучный зимний вечер досматривал тупорылый мульт “Лови волну”, а там, как, известно главные роли у пингвинов. Я как-то на этом и зациклился. “Пингвины” - АГА!!! смешные создания... ради стеба, я ещё Блыку сказал “давай валить эмо-ска!” и тут мне в голову пришло, как чудесно наверно орут пингвины там у себя от холода!!! вот - Крики пингвинов - . чем не эмо-ска название? (смех)

Блык: А потом я уже подумывал про



черно, белое и всё такое. Но на самом деле это фонарём придумалось.

DIYclab: Ходят слухи, что вы тайно, но усиленно ищите в проект на вокал девушку так ли это?

Блык: Даже в планах не было. Это всё Интернет п*издоболы! Народ просто не может, что б что-то не выдумать. Наверное, от этого получают большой кайф. Их хлебом не корми, дай что-то обгадить или небылицы наплести.

DIYclab: Появление «Крики Пингвинов» отобразится на творчестве «StereometriЯ»?

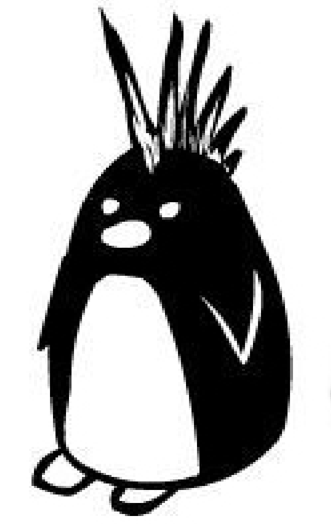
Блык: Абсолютно нет! «Крики Пингвинов» это проект. Есть вещи не форматные для СЯ. Они воплощаются в КП. Вот и всё тут мы просто мочим ЭМО-ГАВНО-СКА-ПАНК, можете это назвать, как хотите (смех). В общем, это большой позитивный стеб, а СЯ и МЛ - это постоянные группы!

Холодный: Ни коим образом, это абсолютно две разные вещи, точнее группы. Скажем так, это проект существует для того, чтобы выпустить пар (смех)

DIYclab: Ваш проект одноразовый или у проекта есть будущее? Не собираетесь в скором времени записать сингл?

Блык: знаешь,…оно покажет. Но пока что мы планируем просто лабать в своё удовольствие, и не париться! Чем больше веселья, тем больше позитива. Смурняки и депрысуха тут просто неуместны, как и планы на будущее. Мы отдыхаем. А по поводу сингла – посмотрим, жизнь покажет. На данный момент, в наличии имеется несколько раздолбайских песен, но их записывать пока не стоит, хотя в будущем все может быть. Это будет зависеть от нашего настроения.

Интерьвю провела КАРСА





Зима 2006 г. Харьков. В Политехе сошлись пути четырех творческих людей – так был основан проект с рабочим названием «Ржавые мысли». В группу вошли:

Саша Пешехонов (соло - гитара)
Олег Кожемякин (ритм – гитара)
Антон Прудков (бас, вокал)
Костя (ударные)

В таком составе коллектив существовал около двух месяцев, так и не сыграв ни одного выступления. Были домашние репетиции, было и много интересных идей. Но чего-то не хватало. Однако уже весной в группу приходит новая вокалистка Юля. Ее красивый сильный голос определил будущий стиль группы – melodic metal. Собственно с момента первой репетиции и ведется отсчет истории «Чужих Теней». Название было выбрано довольно оригинальным способом путем голосования на форумах.

К сентябрю «Чужие Тени» уже выступили во Дворце Студентов НТУ ХПИ, а также дали 2 концерта в Music People Club (MPC).

Но вскоре из-за конфликтов в группе из нее уходят Антон и Костя. Их места занимают Андрей (бас, экс – «Дисторшн») и Леша Hidden, ныне барабанщик группы «Серый Город». В декабре Лешу сменяет Женя из «ЛТП». В таком составе «Чужие Тени» остаются и сейчас. Позднее была добавлена клавишница.

Еще одним важным моментом стала запись первого трэка – лирической песни «Отпусти», которая вместе с композицией «Сон» в данный момент находится в ротации на «Новой волне».

На счету группы выступления во многих харьковских клубах, таких как MPC, арт – кафе «Агата», «Форт», «Бастион», «Бомба», а также участие в акции против СПИДа и наркотиков.

Совсем недавно «Чужие Тени» отыграли на очередном отборочном этапе фестиваля МузОстров. Причем исполнили новые песни – «Лунный Танец»,

«Сирена», «Проклятый», «Отпусти». Особо хочу отметить последнюю – лирическую балладу, необыкновенно эмоциональную и искреннюю. Именно «Отпусти» является и самым известным, и самым любимым треком для немалого количества поклонников группы, которые, кстати, активно поддерживали группу в течении всего выступления.

Ребята заслуженно получили высшую оценку жюри. Впереди – финал, который и определит тройку лучших. Получать награды всегда приятно. И все же наибольшей наградой для музыкантов стали слезы на лице девушки под сценой – это дороже десятка дипломов…

Будем надеяться, что в скором времени группу узнают и за пределами нашего города – ведь они этого достойны!

TittyTwister

ALEGORY OF MIND

Новогодние праздники давно прошли и успели позабыться, алкоголь в крови достиг угрожающе низкой отметки, в карманах постепенно появляются деньги (зарплаты, авансы, родительские подачки, возвращенные долги), которые, естественно, тут же хочется потратить, но для этого нужен хороший повод, а какой повод может быть лучше отличного рок-концерта? Напрашивается мысль, что организаторы «Alegory Of Mind» обладают даром предвидения, так как именно на конец января запланировали 5 часть феста. И сработали ребята оперативненько – еще до Нового Года появилась информация о предстоящем событии, что есть большим плюсом, так как полтавчане могли заранее подготовиться, то есть насобирать деньжат и хоть немного протрезветь :)



Так вот 27 января состоялся первый, в этом году, концерт «Alegory Of Mind». Новую эру тяжелой музыки в Полтаве открывали 5 команд, среди которых – небезызвестная московская группа «Moray Eel», чье присутствие, главным образом, определяло успех мероприятия.

Очень нелегкое задание, разогревать публику, досталось сегодняшним дебютантам – полтавской metalcore группе «Невесомость». Заметно было, что ребята еще не очень уверенно держались на сцене, но реакция зала была доброжелательной: активно поддерживали аплодисментами, а со второй песни даже устроили небольшой слэм. Думаю «Невесомость» найдет своего слушателя, а пока что стоит пожелать им успехов в столь нелегком деле. Следующими разогревали толпу уже практически «монстры» полтавской nu-metal сцены – «D.Ora». Очень приятно было отметить прогресс группы, что был, как говориться, налицо: со времен первого концерта в Полтаве и до этого (дай Бог, еще далеко не последнего!) музыканты заметно поднабрались профессионализма.

Далее вышла группа, которую с нетерпением ждали все поклонники трэша в его классическом виде. Сегодняшнее выступление показало, что «Hellion» не без причины считается одной из самых мощных металл-банд Украины: гитарный драйв, льющийся со сцены, вперемешку с отличным рычащим вокалом и мощнейшей



энергетикой группы буквально срывал крышу! Великолепнейшая мимика фронт-мэна добавила выступлению определенную изюминку – ведь очень приятно наблюдать, что сами музыканты просто тащатся от того, что они делают! Одним словом «Hellion» хотелось слушать, слушать и слушать. Команда однажды уже посещала Полтаву, во время 3-ей части «Alegory Of Mind», так что будем надеяться, что организаторы продолжат эту хорошую традицию и «Hellion» еще не раз порадуют нас своим присутствием.

«Jim Jams» – это очень качественная сумская группа, исполняющая metalcore с примесью death'а. Именно они продолжили сегодняшний концерт. Драйвовые гитарные рифы, мощный напор вокала, качественное звучание – что еще нужно для хорошего слэма? Так что публика не упустила свой шанс и оторвалась по полной! Так что не удивительно, что у них практически не осталось сил на последнюю команду, которой и была вышеупомянутая «Moray Eel». Этот коллектив в первую очередь выделяется уникальнейшим для России женским вокалом. Совершенно невообразимая смесь скрима с гроулом, вызывала сомнение, что это действительно поет представительница «слабого» пола, но на концерте все сомнения сразу же отпали. По реакции зала стало понятно, что у нас еще мало поклонников подобного стиля – особого аншлага не было, но думаю все отметили высокий уровень группы.

Вот на такой экстремальной ноте завершилась пятая часть фестиваля альтернативной тяжелой музыки в Полтаве. Стоит отдать должное организаторам, которые не только не забросили свою идею, но с каждым разом все повышают и повышают уровень концертов, как с точки зрения приглашенных групп, так и разнообразных технических аспектов. Разве что со светом на этот раз слегка переборщили, временами сложно было наблюдать происходящее на сцене.

Lara



PHANTAZMA

(разговор с промо- группой Phantazma)

Представлять этих ребят, наверное, не имеет смысла Команда, вобравшая в себя лучшее из hard-core в традициях Pantera, Napalm Death принесла в украинский музыкальный мир сильный саунд, за которым многие уже успели соскучиться.

Их деятельность более известна в стране ни как музыкантов, а как создателей фестиваля ALEGORY OF MIND. Многие уже догадались о ком пойдет дальше речь, а то еще нет подскажу это промо-группа Phantazma . По просьбам наших друзей и читателей мы встретились с парнями дабы поговорить о их жизни и тем самым рассказать о столь интересном и новаторском проекте как ALEGORY OF MIND да и о творчестве PHANTAZMA в целом.

DIYclab: Ваше появление на рок-сцене было похоже на резко обрушившиеся стихийное бедствие, которое привело к возрождению интереса к металл-сцене в Полтаве. Это была продуманная пиар-акция или все вышло само собой?

Макс: Глобальных планов насчёт продолжения фестиваля не было, думали провести несколько частей, и на этом остановиться. Но получилось так, что публика неплохо поддержала первый концерт, и сразу же появилась идея второй части, потом третьей, и т.д.

Кир: До этого выступлений тяжёлых команд было минимум, да и то не чаще чем в полгода. Вот мы и подумали - почему бы не сделать что-то потяжелее. У нас это получилось, я думаю недовольных немного.

DIYclab: Почему в своей работе вы делаете ударение на граинд-кор, брутал, дез, не проще было заниматься проектами, связанными с музыкальными направлениями, имеющими более широкую аудиторию, к примеру, брит-





поп или коммерческая альтернатива?

Макс: Не согласен насчёт ударения по поводу брутал деза и грайнд-кора. В разных частях «ALEGORY OF MIND» участвовали представители самых разноплановых музыкальных направлений, которые имеют отношение к андеграунд-культуре. Абсолютно естественно, что немного больше было тяжа, потому что мы сами по себе любим, слушаем и играем тяжёлую музыку. А насчёт коммерции, то пока бюджет фестиваля, который состоит из наших зарплат, не позволяет заниматься дорогими проектами. Но не смотря на это, больше хочется развивать некоммерческие направления, поскольку тяжёлой сцене в Украине уделяется очень мало внимания.

Кир: Мы занимаемся той музыкой, которая нам самим интересна.

DIYclab: Кто был идеологом проекта, почему такое название «ALEGORY OF MIND» и кто-то за что отвечает в работе?

Макс: «Идеологом» проекта был наш друг Ник из группы Диора. Весной 2007-го года ему взбрело в голову организовать концерт, вот пригласил он туда всех, кого знал, ми помогли с рекламой, частично аппаратурой, вообще, кто, чем смог… из этого и получился «ALEGORY OF MIND».

Кир: Собрались мы как то за бутылочкой пивка, поработать над афишей для первого феста и сразу возник вопрос - как его назвать? Ник предложил назвать его "Аллегория разума", даже не знаю почему.... а я предложил перевести на ангийский... а от так и получилось-"Alegory of Mind".

DIYclab: что надо сделать команде, что бы выступить на Аллегории ?

Макс: Просто связаться с нами посредством форума underground.poltava.ua. Но это, естественно, не гарантирует, что команда 100 процентов попадёт на сцену нашего феста, для этого нужно иметь достаточно качественный материал. А качество есть там, где есть здоровая конкуренция, вот этого пока не хватает нашему городу. Но я уверен, что благодаря развитию андеграунд, а также концертного движения в Полтаве, к возрождению которого «ALEGORY OF MIND» и весь наш творческий коллектив приложили немало усилий, ситуация быстро изменится в лучшую сторону.

DIYclab: Кого вы можете назвать из своих друзей, знакомых с которыми вы постоянно сотрудничаете?

Ингвар: Это в первую очередь полтавские команды D.Ora,I-Timad и San-





greal.Также за это время у нас появилось множество друзей со всей Украины и России с которыми мы поддерживаем отношения.

DIYclab: Среди масс бытует мнение, что промо-группа Phantazma «гребет бабки лопатой», «монополизирует рок-сцену», «давит альтернативу», «имеет крутую мазу» что вы можете сказать по этому поводу?

Макс: «Бытует мнение», или «ходят слухи»? Слухи – согласен…

Насчёт «гребет бабки лопатой»: я уже говорил, что бюджет всех концертов, организатором которых выступала промо-группа Phantazma, состоял из ЛИЧНЫХ денег и возможностей участников группы и наших друзей, перечисленных в предыдущем вопросе, поэтому о каких-либо доходах не может быть и речи.

Насчёт «монополизирует рок-сцену»: в Полтаве есть ещё, как минимум, два человека, которые занимаются организацией концертов. Три конкурента, это уже никак не монополия. Помимо этого в нашем городе есть замечательное заведение арт-клуб «22», с которым можно договориться об организации концерта, просто, наверное, людям, которые распространяют подобные слухи лень подорвать свой зад с дивана, и пойти договориться.

«давит альтернативу» опустим, поскольку выше уже говорил, что на нашем фесте выступали разные коллективы, вспомните «End of Summer»…

Насчёт «имеет крутую мазу»: Имели б мы крутую мазу, на кой х... й нам сдалось бы этим заниматься???

А вообще скажу по поводу всех слухов… Народ, если вам лень чёто делать самим, просто не мешайте другим…

Кир: Мы попробовали - у нас получилось! Почему бы тем людям, которые это пишут не попробовать самим что-то сделать!

Ингвар: Вообще, насколько я помню только на второй Аллегории мы в плюсы вышли, и то этих денег хватило только чтобы выпить пивка за удачный фест!.

DIYclab: Какие основные трудности в вашей работе?

Макс: Первое, это поиск помещения под менее глобальные концерты, скажем концерты неизвестных местных коллективов, или же, не раскрученных команд из других городов Украины. Это нужно для того, чтобы молодым



командам, которые не соберут много слушателей, было, где выступить, ведь опыт работы на сцене это очень важно! Также обмен музыкой между регионами позитивно сказался бы на качестве местного материала, что очень важно на данном этапе развития андеграунд-сцены.

И второе, но не менее важное, привлечение дополнительных финансовых возможностей для развития фестиваля .

DIYclab: При разработке своих проектов, какую основную цель вы ставите перед собой?

Макс: Единственной и основной целью является развитие и поддержка тяжелой украинской сцены.

DIYclab: Не мешает ли организационная работа фестов развитию группы в музыкальном плане?

Макс: Мне кажется, что группа больше приобретает, поскольку появляются новые знакомства, в частности с другими организаторами, что очень упрощает переговоры по поводу концертов нашего коллектива в других городах.

DIYclab: Часто ли возникают конфликты среди команды и если возникают то в основном, на какой почве?

Макс: Не припомню глобальных размолвок внутри коллектива. Даже при смене состава, когда за два месяца группу покинули два вокалиста и басист, глобальных конфликтов не было, просто люди выбирали между музыкой и ещё чем-то - кто личной жизнью, кто учёбой, кто ещё чем-то – и мы уважаем их выбор. Даже скажу больше, на тот момент нам действительно нужна была такая взбучка, а после того как к группе присоединились новые люди, это басист Егор и вокалист Тарас, мне кажется, что мы нашли именно тот стиль, к которому стремились. Но не будем забегать наперёд, время покажет.

Кир: Если и бывают, то только на алкогольной почве и до утра забываются!!!

DIYclab: ваше отношение панк и хард-кор культуре по отдельности и DIY культуре в целом?

Макс: Позитивное… отношение. Элементы хард-кора присутствуют и в нашей музыке…

Ингвар: Собственно, Алегория – это тоже в какой то степени DIY, так как всё делаеться своими руками без всякой коммерческой, религиозной или другой подоплёки, просто для продвижения тяжёлой музыки в массы.

DIYclab: С кем бы вы хотели сыграть на одной сцене ?

Макс: На самом деле, с очень многими коллективами… Практически со всеми, на которых вырос и воспитывался… Больше всего In Flames, Cannibal Corpse.

Ингвар: В первую очередь с In Flames... Жалко, что некоторые коллективы с которыми хотелось бы побывать на одной сцене уже не существуют.

Кир: С кем бы только не хотели

DIYclab: чем порадует Phantazта в 2008 году, поделитесь своими планами на будущее

Макс: В ближайшее время планируем серьёзно заняться записью EP-шника, также поколесить по просторам нашей необъятной родины… Что касается организации концертов, то ближайшее действо будет 27-го мая, это получается первая годовщина фестиваля «ALEGORY OF MIND», в каком месте и в каком формате всё будет проходить, пускай пока останется секретом/

Oi



Coram Deo (г. Кременчуг, Украина)



Уже на протяжении 3-х лет группа Coram Deo (г. Кременчуг, Украина) играет в стиле christian melodic death-metal. Хотя, по отзывам слушателей и самих музыкантов, это далеко не точное определение, т.к. в песнях можно встретить элементы и блэка, и дума, и чего-то совсем современного. Но, в принципе, никто не видит в этом проблему. «Что получается играть, то и играем», - говорят Coram Deo.

В состав группы входят:
Назаров Григорий (Zebaoth) – гитара, вокал
Назарова Мария (Margo) – клавишные
Трихминов Юрий (U-Rock) – гитара
Нарижной Тарас (Tar) – барабаны
Резниченко Александр (Alex Bass) – бас-гитара

В январе была закончена запись первого альбома «Евангелион» на студии Pushkin records г. Киев. В альбоме 8 композиций. Помимо intro и outro туда входят песни «Рассвет», «Хвалебная», «Руки Отца», «Славься», «Приди», «Вавилон».

Кстати, в 2007 году песня «Славься» вошла в сборник Pushkin records ATTENTION! Part 1.

В декабре 2007 года был снят клип на песню «Рассвет». Помогли нам в этом киевляне Дмитрий Мухин и DC_Help. В главной роли – Шелоп Мария. Как группа, так и режиссура пытались максимально донести идею. Идея клипа такова: девушке приходится выбирать между добром и злом, она принимает решение идти за добром, и не просто идти, а бежать; лучик света показывает ей дорогу и дорога эта не прямая – девушка падает, но все-таки встает и дальше продолжает поиски; в конце концов, лучик света побеждает зло, оно превращается в пыль и исчезает в воздухе, и, некогда темное от туч небо, снова становится ясным и чистым.

Несколько месяцев назад начал работать сайт www.coramdeo.com.ua. Хотя, на сегодняшний момент, на нем немного информации, но основные новости всегда там можно найти.

Последние фесты, в которых Coram Deo принимали участие: 27.07.07 Каховка, международный фестиваль экстремальной христианской музыки Total Armageddon (гости Illuminandi, Польша); 25.08.07 Кондор-Фест г. Кременчуг (гости Holy Blood, Requital, Virgo); 5.12.07 Resounanse tour DOCILE(Нидерланды) в Кременчуге (гости Неизбежность, г. Светловодск), 25.01.08 Кондор-Фест г. Кременчуг (гости Slaughter Brute из Димитрова , Gardarika из Запорожья).

В дальнейшем группа Coram Deo планирует запись второго альбома и параллельно осуществлять концертную деятельность.

БРРРР!!!! Металеві мрії дитинства

Про цю подію я мріяв років з 16ти. І ось, нарешті, сталося. Гурт трешмогильного року «Коррозія Металу» в рамках «WORLD TOUR 2008» ВЛАСТЬ ЗЛА потрапив і в наші краї. Не повірите, але незважаючи на всю жаданість цієї події, я ще й ламався щодо поїздки до Кременчука та відвідин концерту. Але забивши на зимову депресію, пари, та всі особисті проблеми, в день концерту, а саме 7 лютого 2008, я за 5хв. Прийняв рішення, відпакував бег й першим же автобусом...

Концерт було призначено на 19.00, але о 18.00 біля клубу «Кондор» вже нудились найнетерплячіше. Хоча, відверто кажучи, їх було значно менше, ніж я очікував. Проте до початку події(а її затримали на годину) валасаті окупували все довкола. Публіка була найнесподіваніша – й маленькі панки, що прийшли навіть не чувши про патріархів совкового металу, й багатостраждальні Емо з кислими мінами, й дорослі цивільні дядьки. Проте, коли шарманку було заведено, всіх накрило однією потужною хвилею.

Першу пісню я впізнав не одразу, бо колонки рипіли як двері привокзальних туалетів. Але десь посередині пісні (хвала класним звукоперам) вже чітко й зрозуміло було чути Nicht Capitulirn. Я навіть не сподівався почути стільки старих, перевірених часом речей, як-то Russian Vodka, Crazy house, Слишком поздно, В шторме викинг и меч і т.д., і т.д. через шалений драйв й море емоцій я навіть не можу сказати точно, скільки тривав концерт, та, аналізуючи, думаю хлопці відіграли близько 2-х годин.

Обставини склались так, що автографів взяти не вдалось й ми побрили на вокзал.

Назад повертались втроьх, й само собою поїзд провтикали, тож хекаючи заплигували на ходу в єдиний відкритий вагон, звісно ж не свій.

Перша фраза, почута в поїзді: «О! Валасатые!» вимагали якихось невідкладних, рішучих дій (ну хоча б послати, чи шо). Але обернувшись, я втратив дар мови і застиг. Переді мною стояв.. Паук. Коли я попросив автограф, і почув у відповідь, що вони ще не розкидались й будуть раді нам дещо пізніше, стало зрозуміло – покоцані зірковою хворобою буржуї, заморозились. Проте, через 5хв., прорвавши оборону провідників, ми вже стояли біля них зі стириними в клубі афішами. Перше питання





було несподіваним: «Чому без рюмок прийшли?» і в руках барабанщика з'явилася пляшка горілки(так-так, ніякої не водки, а нашої рідної). Пити довелось з горла, потім знайшли одну стопку на всіх. Так от ніфіга вони не буржуї. Можливо вік не той, шоб видьоргуватись, а можливо, просто мають вроджений імунітет до зіркової хвороби. Одне я знаю точно: такі люди зустрічаються рідко. Досягнувши в житті певної планки, вони абсолютно спокійно розділили свій стіл з тими, кого бачили вперше. Це я до того, що більшість полтавських «нефармалав» по досягненні 20ти років, й 2-3річного стажу в тусовці (а відведи аллах, щоб він щей в «сваій групі» колись грав), в подібній ситуації зробив би вигляд, що не помічає вас, бо спілкуватися з вами не готично, й це компрометує його як особистість. Тож давайте вип'ємо за те, щоб нам траплялися лише люди, які ще кращі, ніж ми на те сподівалися!

ГОШИК

Generation XXX

Долго топтались по дороге ухоженной
Ели грязь, но не стали вольными
Душа так и осталась стреноженной
Да старые песни забойными

Колокольчики вскрыли золотом
И дерьмо засверкало алмазами
Только пусто в мире расколотом
Задушенным, пустыми соблазнами

Возомнили себя все великими
Как постриг, приняв одиночество
По земле, скитаясь безликими
Не веря в свое же пророчество

После дождя на поиски радуги
Выходили на улицы смрадные
Улыбаясь яркому солнышку
Но находили лишь сырые парадные

Посылали сквозь зубы друзей со злобою
Чтоб себя в зеркалах не видеть
Закрывая гниль сладкой сдобою
Продолжая любовь ненавидеть

Тихо пели песни чужие застольные
Водкой душу залив до краюшка
Вспоминая времена холенные
Забывая что, была вольна-волюшка

Поменяв гитары на облики новые
Обрились под ноль патлатые лидеры
Головы светлые стали дубовые
Но как всегда никого не обидели

Черный флаг на обшивку гробов израсходован
Только в небе кружат медленно вороны
Больше некому в массах противиться
Как призраки разошлись на четыре стороны

Данило Плахов

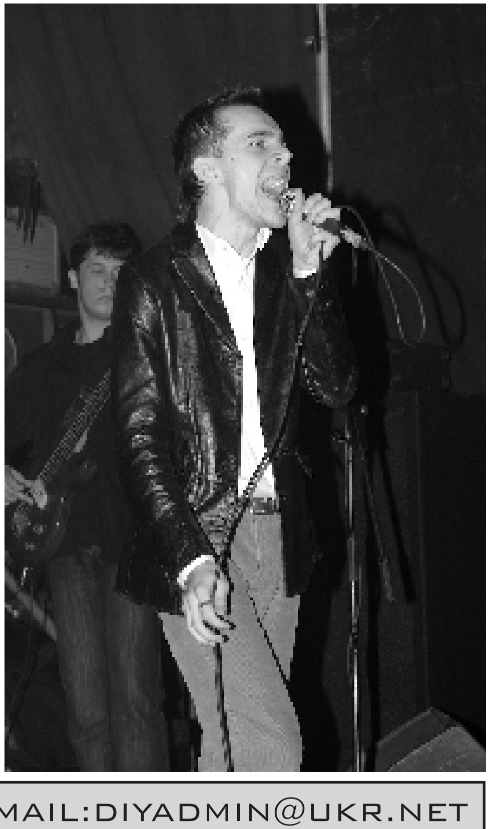
TRIBUTE TO PINK FLOYD.

Етап ІІ. Фінальне Дійство. Фото, враження, резонанс.

Масштабністю проект Tribute to Pink Floyd, ініціатором організації якого виступив, вже сам по собі культовий ***vasyaimmortal.ho.com.ua***, вражав вже з самого початку. На мові PR все почалось з великого інформаційного приводу. Попередній план, концепція і запрошення груп до участі розмістились на численних музичних порталах. Загалом історія трибютів у Львові має не таку довгу, але досить яскраву історію. І якщо попередні концерти були маленькими іскорками то цього разу можна було побачити справжній вогонь, який не просто освітлював але і зігрівав. Всього так от погрітись прийшло близько 350 людей зі Львова, Києва, Франківська, Луцька та Тернополя

Зі слів організаторів ставало зрозуміло, що акція присвячена тридцятип’ятиріччю виходу у світ найтиражованішого альбому Dark Said of the Moon, не в останню чергу робилась для тих хто слухав і бавився психоделією в андерграунді в буремні радянські часи, хто вистоював черги до магазинів «мелодія» , а також не дбаючи про ніяке к бісу авторське право переписували такі дорогі для себе треки, на платівки. На вході таких слухачів і цінителів було справді багато. І хоча доводилось чути якісь побутові розмови про перекриття дахівкою чогось там, дух, як би голосно воно не звучало, нонконформізму, відчувався без зайвих рецепторних напружень. Виглядало на те, що ніхто з них не пожалів, що таки вибрався поглянути на молоде покоління музикантів і насититись Флойдами пропущеним крізь юні і вопіющі душі.

А на мій обивательський шанувальницький погляд подивитись і послухати справді було що. Перш за все хотілось би відзначити, що навіть в такому буржуазному місці як клуб Далі, організаторам вдалось створити мінімальний антураж. Так само як колись флойди, на вході всім бажаючим роздавали «цукор». Всі весело вірили, що воно таки просякнуте ЛСД. Зала в клубі трохи скидалась на індустріальний склад. Маленька сцена оптично вдало розміщена виглядала і далеко, як на політисячному концерті, але водночас і достатньо близько, щоб енергія виконавців не розсіювалась по сторонах. За сценою висить великий білий екран, саме туди цілий весь концерт проектор що висів у люду над головою. Згодом все заллється пивом і засиплеться недопалками, що створить незабутню фестивальну атмосферу. Проте до певного часу всі таки викидатимуть бляшанки з пива у смітник і гаситимуть цигарки у попільничках. Ведучий ретельно підібрав гардероб до атмосфери. Старанно



розпатлане волосся, розщібнена груба сорочка і найбільша фішка — капці на ногах. Добре підготувався інформаційно і філософськи настроївся. Власне разом з ним будемо поринати в історію і залишатись у нереальному теперішньому, і від нього почуємо про відрив від буденності.

Тож першими на сцену потрапили львів'яни під іменем Lemberg. Запропонували вони не нав'язливе і досить якісне виконання композицій Shine On You Crazy Diamond, Time, та Young Lust. Іхній виступ був досить таки не поганою майже копією оригіналу, що важливо, із збереженою естетикою. Бути першими важко, мало випито ще пива і повітря не прогріте тілами та криками. Тим не менше хлопці покидають сцену під оплески. Київські гості, команда Pulse, підхоплюють почату справу і тішать всіх піснями Hey You, Brain Damage. Це вже починало розпікати підсолоджену і гарячу публіку, а Money та Comfortably Numb у їхньому виконанні красиво досмажуютьм'ясце на повільному, але впевненому вогні.



Здавалось можна би вже було публіку подавати з гарніром. Проте, наступні хлопці з FireHead, довгим саундчеком трохи втрачають накал. Після ефектного виконання One of these Days, в гітариста тріскає струна. Схоже вони таки справді багато вкладають в свою енергію на сцені. В композиції High Hopes трохи бракує дзвонів. З значною долею суб'єктивності хочеться сказати, що FireHead трохи не впіймали нитку оригінального тексту, щоб звити цілісний гобелен у притаманній їм манері.

Метелики того вечора за-пропонували нам для прослуховування ніжний металевий варіант класичних пісень Have A Cigar, Wish You Were Here та Is There Anybody Out There. Вийшло справді красиво і запаморочливо. Жіночий вокал видається мені винятковою родзинкою у таких шедеврах. Wish You Were Here справді навіював сум за ким не будь, втраченим чи не знайденим. А атоми звуку від Have A Cigar, змусили закурити китайця, що насолоджувався поруч.

Ще одні гості, правда цього разу ближче ніж із столиці, під назвою На Зламі Дня заспівали справді надламуючи час і далеко не провінційно. Навіть без одного гітариста, що залишився хворий вдома в Ковелі, вони зуміли створити незабутнє враження. Космічно перетворили на свій манір Astronomy Domine, пекельно відіграли бондівський мотив Lucifer Sam, виконавши більшість мелодії на басі. В поєднанні з крикучим вокалом і кайфом від пісні, картинку описати простими словами неможливо. Сценічні наступники Riff. Inc.,

добре продумали свій виступ. Для початку збіса талановитий вокаліст виконав акустичну композицію. А потім почали палити вплетеним в пінк флойд своїм справжнім стилем. Органічно, вичерпно і пристрасно відіграли Sorrow, The Dogs Of War, Paranoid Eyes. Першу навіть через сильний гул «на біс» зіграли вдруге. Змучені але задоволені віддали сцену далі для естетичних пошуків у нетрях ліверпульців.

No Animals, м. Харків в цілому видався мені панківський. Та й за оцінками бороданів, також на те виглядало. Тим не менше, панк не означає погано чи просто. Пінк Флойд боровся зі стереотипами, тому мали би в принципі схвалити підготовану роботу над Goodbye blue sky, Arnold Layne, Interstellar Overdrive, See Emily Play. На біс No Animals не кликали, але загалом їхній виступ залишився не позбавлений щирих і теплих овацій. Останніми серед



цілісних груп виступали Swamp FM зі Львова. Колоритної зовнішності і таланту вокалістка, окрім всього виконувала клавішні партії. Попри зовнішню агресивність вона ніжно витягувала великі висоти і водночас чисто ричала гроулом. Воно не всюди пасувало але їхні Comfortably Numb, High Hopes та To Fly допекли в олії з пива і недопалків публіку для того, щоб сповна відчути кайф від знесення стіни.

Збірна команда мусила зносити її двічі. Та зносили не так самі музиканти як публіка. Майже всі знали слова і хто як вмів завдавав свій удар по системі. Вдруге лідерам навіть майже не прийшлось надривати горлянки. Все йшло само по собі, а уламки The Wall розліталиcь повсюдно і назавжди.

Не хотілось звісно повертатись до сірих буднів після такого дійства та все непересічне колись закінчується. Закінчилось і Pink Floyd Tribute Show. Але завдяки Васі Іморталовичу, Петрику (Грізлі), Насті (мо) та Колі, а також Студентському Братству Політеху - в прийдешніх та і в нашого покоління залишається надія бути поглинутими цим світом повністю. Для цього в нас є ми і друзі які за даними опитування були головним джерелом розповсюдження інформації 50%, Інтернет на другому 40% та інша подібна рекламна фігня 10%. + організатори пообіцяли за кілька тижнів випустити у люди хороше DVD (хто не замітив - весь концерт 2 дядьки знімали на камеру)

Після концерту атмосфера була по левандівськи напруженою, але все обійшлося без конфліктів. Організатори добре подбали про артистів, які доїхали собі спокійненько додому на таксі. Та і самі організатори залишились задоволені. Вони гарно та плідно попрацювали, доставили всім задоволення, не багато втратили але дістали свою дозу кайфу.

Автор: GWise.
фотки від Mephisto
http://www.vasyaimmortal.ho.com.ua

Короли и Шуты, панки и коммерция

Если ты ожидаешь, что эта статья про DIY, или что то подобное, то можешь смело перелистывать страницу дальше. Про панк и так написано кучу рулонов туалетной бумаги, а вот про хорошую, качественную питерскую попсу ни слова не сказано. Как же так? Возникает сам собою вопрос в компетентности и всесторонней развитости редакции. Решил исправиться. К сути. Недавно в наш аул заезжал раскрученный питерский бой-бенд под названием “Король и Шут”. Видеть дела у них идут ваще не фонтан что их занесло в наше болото. Последняя собака знала - где и когда это все будет происходить. Вот и я так думал, да парой дней ошибся и чуть не лишил себя и тебя, дорогой читатель, возможности читать этот прекрасный поэтический очерк про звезд мирового панк-рока. Перед встречей с музыкантами наш главред попросил, что б я спросил у Горшка - “почему они теперь такие все гламурные и тд.”, но, смотря на его трехсоткилограммовую тушу и явные признаки похмелья, я решил, что если не спрошу, здоровее буду. В основном о группе я разговаривал с Князем, он вменяемей и разговорчивей оказался. От него я узнал много нового и интересного для себя. Честно говоря, я всегда воспринимал их, как группу, которая застряла в своем времени и дальше не идет, плюс постоянное мельтешение рюкзаков, футболок и балахонов с их мордами как то тоже особого желания переслушать мне не привили. Пара песен, имена фриков-вокалистов и сиськастая скрипачка Машенька, вот и все мои познания с которыми я собрался на интервью (Непрофессионально конечно, но пох). От Князя я узнал, что Машеньки уже давно нет, что в группе изменился состав и что у них нововведение в виде клавишника. Теперь КиШ добавили в звук индастриала, повлияла модная волна нью-металла. Так же Князь рассказал про их питерский проект “Рок-группа”, в который кроме КиШей вошли ещё такие группы, как Пилот, ДДТ и ещё несколько известных, на которых я внимание тогда не заострил. Ребята спели песню про попсу написанную, когда то давно какой то питерской панк-бандой. Всем этим крейсером управлял Юрий Шевчук и вел его по курсу - “нет попсе”. Ничего конечно музыканты не добились, попсовиков после этой песни не арестовали и не поставили к стенке, но резонанс, причем нехилый, всё-таки был. Потом мы поехали с ними на радио, где у них был эфир. Из их эфира я для себя понял, что даже при своём нынешнем звучании группа называет себя панк-бендом, что тематика их мифическо-сказачных сюжетов не иссякнет никогда, ведь они хорошо продаются. Горшок даже матюгнулся, но микрофон этого, к сожалению (и к счастью для редакции) не уловил. Потом они рассказывали про творчество, а после этого сказали пару слов о творчестве и на последок раскрыли несколько творческих планов, короче ничего личного, скандального и интересного.

А потом мы поехали на концертную площадку. Вот тут и началось настоящее мясо! Чисто случайно, хоть этого и не должно было произойти, но я попал в гримерку к музыкантам. Именно здесь за бутылкой, какой то крутой конины я и узнал многое. Нет, я не спрашивал их про гонорары,

про то в каком городе телки раздвигают ноги лучше или ещё о чем то подобном.

У нас завязалась очень душевная беседа и просто не этично и не прикольно будет выносить её на общее обозрение. Но я могу просто поделится выводами. Группа КиШ - это ватага рокеров адназначна и неипет! Секс, наркотики, и рок-н-рол это не их жизненный принцип, это сама их жизнь, ведь за это им хорошо платят их менеджеры. Да, можно сказать, что они продались или блеснуть ещё какой то заголовочной фразой, но всё это фигня, друзья мои. На самом деле чуваки просто выросли, чуваки рубят капусту и прохлаждаются с блядями в крутых номерах всего лишь потому, что они это заслужили, а если б не заслужили, то не прохлаждались бы. При всем этом мажерстве они остаются в своем, нечто искаженном понятии панка, делают музыку для тупоголовых пионеров и майоров военных частей. И не стоит вешать на них какие то ярлыки, ибо, я уверен, что то гавно, которое играют многие из вас у себя в гаражах, тоже далеко не фонтан и врядли сможет собирать стадион.

Просто скажу, что в нашей вольной и демократичной стране заставлять могут только носки за собой стирать, а в остальном - полный фридом, фрилав и фривар. Не нравится - не слушай. Я так всегда и делаю. Кому «панк» через поп индустрию, а кому сухарь хлеба от андеграундного творчества. На самом деле это фигня главное, что бы семья не голодала, да и мозги не раздражала разная хрень.

А попса, не попса, какая разница, ведь мы же знаем, что такое панк и знаем что такое музыкальная индустрия! Правда?

Граффит

ШОСЬ

Сила змістовного факторингу впливає на підсвідомі підкіркові організмові субстанції всіх околопросторових якформатних і неформатних поллюзій і сублокаційних міньетних прапорців. просторове уявлення породжує неемоційні почуття, які завдають шкоди здоров'ю, а уявлення, викликані можливою поведінкою суб'єкта, підтриманою тематичною музикою створює певну кількість необхідної ілюзії, яка в свою чергу, діючи через просторову трансформацію, породжує різні бляді, що обглодують кістково-мозгову фізичну станцію, утворюючи уродів і карликів зі стериотіпічною сутністю. Ба, нащо таке вже потрібно? його можна лише використати в якості м'яса на користь іншим потрошителям, які залюбки живляться такими потворами, адже через них проходить потужний енергетичний потік різного бруду. Варто не лізти в чужу тарілку і не шевелити кучу з личинками, що шевеляться. йти своїм шляхом і не цікавитись надмірно чужим. любіть себе, бо від надмірної кількості своєї любові почнете любити інших, вам же на користь. більше отримаєте. одного разу проявив вульгаризовані погляди на життя, як всі друзі і знайомі відвернулися. хоча ким вони взагалі для мене були, бля? тіло ще не втішилося молодими соковитими пласкими плодами тіл, такими відкритими. кожна відкривалася зсередини лише при одному моєму дотирку. я наааповнював їх енергією, злллливався, висмоктував суть. вдих, вперед - назовні - вперед - сильніше - сильніше - ще - ще. що, ти вже кінчила. так, а мені щільніше стало. більша сила тертя, повільніше. плоть розривається від солоду. тепер я твоя суть - молодість - сенс. назараз. все. поки що в тобі. на сім секунд зачаїв дихання. вийняв із тебе. встав. ось речі. душ. двері. виходжу. твій наляканопитливий погляд. так кицю, я пішов, блядь. ти сссука. а я підар. в дупу. сходи з четвертого. а ти думала - впіймала!!!!! та ні, блядь, курва хуйова, я тінь твоя. завтра. ось тут біля східців кров і волосся. ну що ж, виявлятеться можу. як же вона її забирала. дзеркало-скло. зараза. на службі значить у тебе?! то знай - фффак тобі і з рукава. в мене свій всесвіт. фак. їбати. гребе не по дитячому, що ж це понесло ув-середину? пищить, вертиться........ невже вже все?

shyda

РОК-УДАР 2008 - шаг к всеукраинскому формату?



9 февраля 2008 года произошла рок-акция, которая стала уже традиционной для Полтавы. Для многих стало привычным раз в год приезжать в Полтаву на «Рок-удар», чтобы попить с пивка с друзьями, послушать полтавские команды, а представителям старшего поколения неформалов вспомнить свою юность. Да и молодежь, любящая оторваться в слэме, которой в основном безразлично, кто выступает на сцене, главное наличие громкого звука и шоу, с нетерпением ждала очередного «Рок-удара».



На сей раз организаторы не стали ограничиваться только старыми проверенными полтавскими группами: кроме полтавских «Онейроид», «Транс-Формер», «ДМЦ», «Арахнофобия», «Майор Пронин», были приглашены «П@п@ Карло» (г. Харьков), «Брем Стокер» (г. Ровно) и «Абздольц» (г. Киев). Также была заявлена и молодая полтавская поп-рок формация "Новое Поколение". Такой состав заранее предвещал неплохой концерт.

Сразу хочеться остановиться на достижениях этого «Рок-удара». Во-первых, относительно хорошо был поставлен звук, во-вторых, аж под завязку загрузили бар пивом, в-третьих, всё обошлось практически без драк и крови, всё это не может не радовать. Но, как всегда, найдётся большая ложка дёгтя даже в бочке хорошего мёда. И этой ложкой стала часовая задержка концерта, а после, проблема с женским санузлом. Как результат, в мужской туалет образовалась очередь как в мавзолей. Не скажу, что это огорчило разогретую молодежь обоих полов, скорее привело к значительному дискомфорту и переросло в



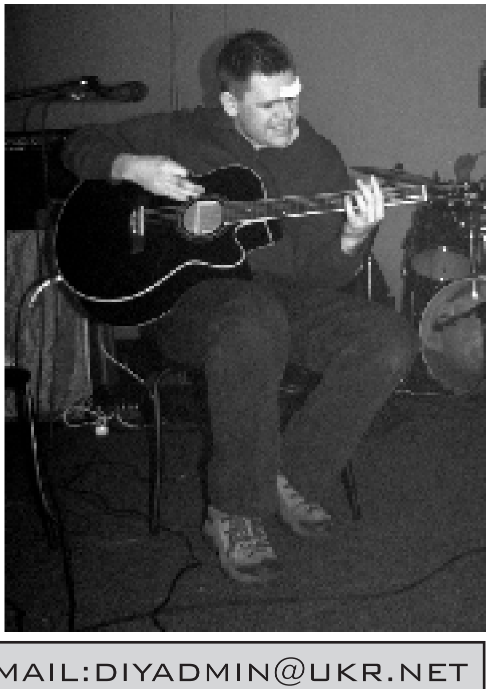
команд и, конечно же, последние три выпуска фэнзина «ФонтарЪ».

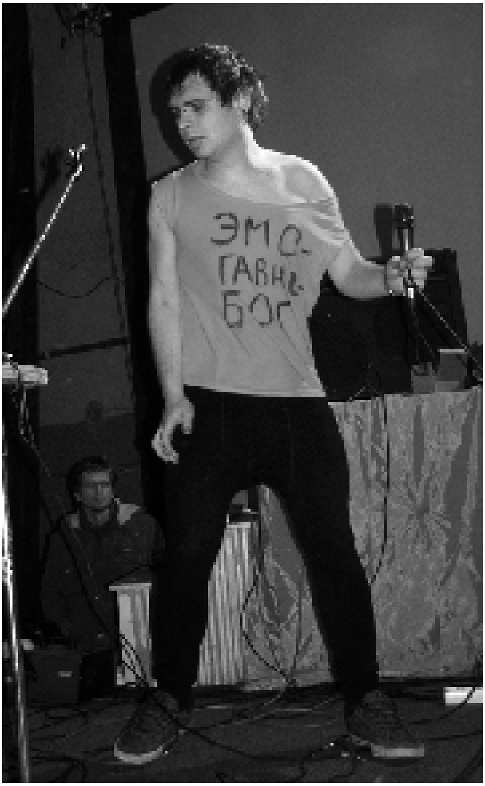
Лавирование пришедших слушателей по курсу «дистро-курилка–магазин–уголарт-клуба«22» было прервано началом выступления группы «Новое Поколение». К концу их выступления народ, уже хорошо разогретый, все-таки подтянулся в зал, как раз на продолжение акции группой “Майор Пронин». Эта когда-то довольно популярная команда, и сейчас может заинтересовать ценителей полуакустического рока. После их выступления на расслабившийся народ ведром холодной воды вылился “Онейроид” со своим урбан-психоделик шоу, которое может выдержать только фанат.

Следующими на сцену вышли «П@п@ Карло», команда, чувствующая себя в Полтаве как дома. Молодняк, дождавшись более

большой панковский стёб. Главный достижением этого «Рок-удара» стал приезд относительно большого количество народа из Киева, Харькова, Сум и Днепропетровска. Это свидетельствует как об авторитетности выступающих команд, так и о хорошей рекламной компании, которой так не хватало в прошлые годы.

Сам «Рок- удар» немного поменял концепцию, это была не только музыкальная, но и культурная акция, в его рамках был презентован в Полтаве сборник «Евшанзілля-2», также работало дистро, где можно было приобрести номер самиздата «Гаразда», выпускаемый Бурликовым и Волей (вокалистом и бас-гитаристом группы «Онейроид»). Также все желающие могли приобрести себя на память диски выступающих на сцене





энергичной музыки, закрутил карусель под сценой, разогреваясь перед более жестким слэмом.

Если на прошлом рок-ударе "Дороги Меняют Цвет" были единственной командой, которой повезло со звуком, то на сей раз вселенское равновесие дало о себе напомнить сбоями с аппаратурой. «ДМЦ» презентовали свою новую песню "Героин", которая, как и ожидалось, была позитивно воспринята. Песня сама по себе немного отличается от ранее знакомых глубоким философским текстом и жесткими гитарными рифами. Всех приятно удивило, что после выступления группа бесплатно раздавала диски со своими песнями и клипами, на упаковке которых было написано «просто так, от ДМЦ».

Концерт продолжили основные зачинщики «Рок-Удара» и проекта «Евшанзілля» группа «Транс-Формер» со своей рок-лирикой. Кто действительно удивил из полтавчан, так это Валера Власенко с "Арахнофобией", который выложился на все 100%. Казалось, в них вселился дух андеграундного прошлого, даже поднадоевшая композиция "Дерево" воспринималось как нечто особенное, насквозь пропитанное энергетикой полуподпольных сейшенов 20 века.

Дальше за дело принялась ска-панк группа «Брем Стокер» и понеслась душа в отрыв. Говорить и писать об этой команде можно много и долго, что, впрочем, мы и делали в предыдущих статьях, но всё- равно это не передаст полностью их энергетики и харизмы.

Закрывать фестиваль выпало на долю киевлян "Абздольц", известных своим социальным юмором. Кстати, они сменили состав, разучили ещё два аккорда, и готовят небольшой тур по Украине. Никогда не знаешь наперед, что ожидать от этой команды. Вот и на этот раз их новоявленный второй вокалист вылез на сцену в розовой футболке с «глубокофаллосовской» надписью - "Эмо - говнобог"! На этой панк-стёб ноте и закончился «Рок-удар». Остались довольны как и зрители, так и музыканты. Оглянувшись назад, всё-таки можно отметить, что «Рок-удар» развивается и в лучшую сторону. Но какова дальнейшая судьба этого феста говорить рано, поживем – увидим.

КАРСА
фото SenYa

Разговор с поэтом Silver Anxell.



SenYa: Андрей, расскажи что ты сейчас думаешь о Львове, что сейчас тут творится?

Silver Anxell: Это всё политика, политика со Львовом упирается в город Киев. То есть, культура расцветает там же, где расцветают деньги. Давай начнём с музеев. В Киеве выставлено 95% всего что есть, во Львове только 5%. Нет возможности выставить то, что есть, 95% гниёт в фондах. То же самое с музыкой. Есть хорошие команды, они выступают по клубам, однако не могут выступить в хороших залах, и денег им, собственно, никто не платит. Складывается впечатление, что вообще над нашей культурой кто-то очень сильно работает, и хочет её уничтожить. Все более-менее нормальные полупопсовые-полурокенрольные музыканты посмывались в Киев, соответственно здесь некому что подтягивать. На концерты, собственно, я не хожу, да и многие тоже не ходят. Я не знаю, что сейчас творится в той же литературе. Я знаю, что мы проводим время от времени сейшена, приходят люди, выступают, это 20-30 человек. Но опять же идёт давление, идёт политика. Так что сложно мне говорить, в общем, я могу сказать, что творится вокруг меня, что творится вокруг клуба.

SenYa: Ок, давай поговорим об этом.

Silver Anxell: Ну во первых, мы сейчас не можем себе снять зал, потому что Ющенко издал весёлый указ, что зал в школах можно арендовать только через районо. Это соответственно больше денег надо леваком отдать. Соответственно, пару недель они водят тебя за нос, а потом говорят - извини чувак, принеси туда, принеси сюда. На счёт сейшенов: опять идёт пропаганда и политика. Существуют мелкие тусовки, которые подгаживают всё, что угодно. Когда раньше у нас были сейшена, собиралось 40-45 человек, сейчас 20-25. То есть это в основном клубные люди, и можем пригласить пару других поэтов. Потому, что на нас лично давит такая офигенная организация как «Пора», которая предлагала нам, чтобы мы её продвигали. Она в области и в городе взяла власть. Мы отказались, соответственно на нас началось давление, прессинг. И вот такая организация как «Волница», тоже с «Порой» связана и тоже нам гадит. Нас тупо вымели со всех рок н рольных тусовок, тупо нас закозлили, и мы даже туда ходить не хотим. Но ты сам всё это прекрасно знаешь, знаешь, что за народ тусуется под Жабой (прим. SenYa: Жаба – памятник Шевченко). Они нас тоже не любят, мы для них силы тьмы, нас считают сатанистами и чёрт знает чем, а я для них большой псих, который мозги промывает. В общем, такая вот фигня.

SenYa: На счёт рок н ролла 80-90. На чём ты вырос, что сформировало твоё мировоззрение?

Silver Anxell: Ну я вырастал в середине 80-х, так у нас был принцип, что в одном стиле слушают только дебилы. Музыки было много, музыка была всякая. Мы слушали всё – начиная от джаз-рока и заканчивая хеви-металом. Я был и хипом, и панком, и металюгой. У меня получилась такая смесь на самом деле. Я вообще хорошо относился к любой музыке, хорошая музыка она хорошая любая. Даже в диско есть хорошие команды. Итак, на счёт команд. Так как наших команд практически не было здесь, Питер был далеко, то я вырос на польских командах. Именно по текстам, по музыке я слушал всё. Русский рок мне тогда казался слишком интеллектуальным, «Алиса» ещё не появилась, Цоя я не очень то любил, русский хеви-метал считал тупым. Так что я больше слушал польскую музыку. Очень люблю Lady Punk, Maanam, Budka Suflera. Kazika тогда ещё не было, он появился в конце 80-х годов. А мы о Казике Сташевском узнали только в 1993 году, то есть Kult был для нас недоступен. Была «Kobra Nocka», была офигенная команда “Republika”, которая играла New Wave, с которой новояворивский урод Кузьмено содрал свой стиль и имидж. В общем, дофига всякой музыки было. Первая команда которую я слушал, была группа Queen. Любимый их альбом – 82 «Горячее пространство». Дальше Nazareth, AD/DC. Вообще, первое, что я услышал из настоящего рока, это мне записали кассету AD/DC – 80-81 год. Это были «Back in Black» и «Приветствуем тех, кто любит рок». Rainbow более менее нравился, сейчас, правда, не очень катит. White Snake, King Crimson, Ozzy Ozborne очень люблю его первые сольники, хочу достать его двойной сольник 80-го года, когда он ушёл из Black Sabath. Black Sabath очень нравится, даже с Гиланом там есть офигенные пару песен. Дальше Saga, Rash, Smokie, Yes, Judas Priest – это вообще моя любимая группа. Genesis до 83 года тоже обалденные, даже если 83 брать – попсовый, но очень классный. Старую добрую Suzi Quatro люблю. Ну, вот такое, если брать Львов до 87 года, то это был действительно западный город, где не было такой фигни, типа ты слушаешь рок – значит ты козёл. На дискотеках крутили рок в перемешку с попсой. Люди слушали любую музыку и на концертах и дискотеках не дрались. Я ходил на дискотеки и с хаером и с ирокезом. Вот это очень классно. Такое отношение воспитало во мне толерантность и желание искать что-то во всех стилях. Вот я, например, вчера, с большим удовольствием посмотрел по телевизору концерт итальяшек Рикадо Фолио и пр. Прикинь себе? J Вот даже если брать эти грани, то что можно назвать попсой? Вот Smokie это офигенный попс, и, в тоже время, это рок н ролл. Все знают там песни про Элис и считают это попсой. Надо слушать другие альбомы, там есть офигенный рок н ролл. Вот собственно почему считают Suzi Quatro рок н роллом, а Smokie это попс? На самом деле, для них писали те же самые композиторы, которые к тому же писали и для группы Sweet.

На счёт наших команд, может ты и не в курсе, но в начале 90-х годов львовские металёвые команды очень сильно котировались, и записывались на московских студиях. Такие группы как «Эйфория», «Лазарет», «White troop». На счёт «999», это была офигенная команда. Они использовали кучу музыкальных инструментов, которые не использовали никто другой ни во Львове, ни в Украине. Там была ударная установка со сдулами бас-бочками, с ксилофонами, с разными наворотами. Вокруг барабанщика было навешано много всякой фигни. Использовалась електроскрипка, обычная скрипка, контрабас и вокалистка тянула 3 октавы. Они делали очень хорошую музыку. Даже трудно сказать, что это за стиль. Если

взять, например, Кримсон то это был бы очень весёлый Кримсон, который лабает буги-вуги и забойный рок н ролл. Я был на их 3 концертах в театре «Воскресенье». На их концертах я испытал такое же удовольствие, как недавно на концерте «Пикник». При том что «999» выступали в маленьком театре в начале 1993 года.

SenYa: Что для тебя панк-культура?
Silver Anxell: Честно говоря меня панк-культура меня заебала. По той простой причине, что всё, что я не включаю по M1 – это всё панк-рок.

SenYa: Тина Кароль это тоже панк?
Silver Anxell: Ну Поплавский пудово!

SenYa: А серьёзно? Что для тебя панк?
Silver Anxell: Для меня всё началось с группы Stranglers.

SenYa: A Ramones и Iggy Pop?
Silver Anxell: Рамонес я панком вообще не считаю, для меня это тоже самое что Бони М. Игги поп это гиппи – воинствующий хиппи. Суть панка: Я не такой как ты, ты не такой как я – мы разные. Разность в мировоззрении, разность в музыке. Люди забыли про то, что разность мировоззрения приводит к чему-то хорошему. Потому как люди с разным мировоззрением всегда приносят что-то новое. А если честно, то разобраться в этом подлом стиле до сих пор сам не могу, потому как музыка абсолютно разная. Потому как если брать тех же Sex Pistols , то это хеви метал недоделаный. То есть, например их фильм The great rock'n'roll swindle – это панк, а всё остальное – хеви метал с рок н роллом. The Exploited – для меня это хардкор, я его панком не считаю. Мне нравятся их альбомы «Jesus is dead» и «Punks not dead». The Clash – это регги, хорошее доброе регги, переделанное в панк стиле.

SenYa: А что на счёт русского панка? ГрОБ? Ник Рок н ролл?
Silver Anxell: Ник Рок н ролл - это тот же гиппи, тоже институт Джерри Рубина, игипоповская музыка. На счёт ГрОБа, не знаю, повернётся ли у меня язык назвать Егорку и Янку панками. Может они и начинали как панки, но у них своё мировозрение, это целая эпоха. Это можна назвать просто ГрОБ. Ну, кстати Егорка очень много тем наворовал, набрал из книг, но честно, я ним доволен, потому что он классный. Но, с другой стороны, он очень мрачный, я его сейчас не слушаю. Янку я намного чаще слушаю, она мне больше нравится, её женская лирика. Может, знаешь, бабам больше нравится Егорка, а мне Янка. Вот смотри, Найк Борзов вместо «залетела ласточка в форточку мою, насрала мне в тапочки – видно быть дождю» поёт говно всякое. А вот «Хуй Забей» была хорошая команда. Понимаешь, многое не считается сейчас панком. Мне сказали, что Казик Сташевский – это эстрада, ну пусть эстрада, какая хрен разница. Вот Майк Науменко, вроде его сейчас панком не считают, хотя это был панк, я с ним встречался, классный мужик и было в нём что-то панковское. «Звуки Му» вот к чему относить? Это же всё-таки панк, они перепробовали и электронщину и индустриальщину, но акустические альбомы у них панковские.

SenYa: А если коротко что для тебя панк? Панк – это…..
Silver Anxell: С точки зрения культуры и искусства: это делать что-то, ни на что не похожее, абсолютно оригинальное, даже шокируя публику, идти в андеграунде всегда и ко всему в разрез!

Интервью провел SenYa

!!! Втрачена ідея !!!

Україна дуже дивна країна. Незважаючи на те, що ми усвідомлюємо себе як націю і безмірно пишаємося своєї до неї приналежністю, створюється враження, що ми зовсім не усвідомлюємо себе частиною суспільства, у якому ми живемо. Тільки в нас можливо, щоб компанія людей сиділа в лісопарку посередині куп власного сміття і захоплювалася красою навколишньої української природи! Іноді здається, що Україна - це не країна, не територія, не держава, не люди, що його складають, а скоріше якесь…стан. По мені так це просто ідіотизм! Хто ми? Що ми? Що, виходить, бути українським? Бути твариною? Так простіше простого! Піди, нажерись, набий морду кому-небудь, хто любить твою країну менше тебе, можеш ще посцяти на людному місці, розбити що-небудь, адже ти маєш право, ти ж українець, це і є вираження нашої любові до Батьківщини? Це відрізняє нас від інших націй? При цьому ми дивуємося, що наше життя лайно! Багатьох це скривдить, але хіба ми самі не тварюки? Хіба ми гідні чогось більшого, якщо самі не розуміємо цінності цього, якщо самі не робимо хоча б мізерні, але кроки убік цього? Припустимо, нам дали волю слова. І що ж ми скажемо? Можна написати «Х...Й» на заборі.… У нас немає спільної соціальної та національної концепції і навколо нас створені всі умови, щоб цього так і не з'явилося. Уся наша індустрія розваг спрямована на те, щоб вибити з нас останню іскру думки, принаймні, у мене створюється таке враження. Цінності, що нам вселяють, не мають нічого загального з патріотизмом. Навпаки, вони звеличують власні мотиви над суспільними. Нас вчать бути ідіотами! Ми - покоління споживання, від нас не вимагають геніальних думок, від нас не вимагають руху вперед, від нас навіть не вимагають гарного навчання і роботи, від нас лише вимагають, щоб ми справно пили пиво, справно настроювались на потрібну хвилю, справно ходили на тусовки в підтримку тієї або іншої торговельної марки чи партії. Про державу ми згадуємо, лише коли, державний гімн грає в нас як дзвоник на мобільнику, адже ж це так символічно. Людина не може жити без ідеї. Йому потрібно в щось вірити, кудись рухатися. Та безідейність, що нам нав'язують ЗМІ, нагадує стискаючий нас кулак. Тільки не варто забувати, що чим сильніше ви стискаєте кулака, тим більше у вас піде крізь пальці. От вам і відповідь на питання, як це можливо, щоб у країні, яка у свій час понесла катастрофічні утрати від нацизму, змогла зародитися ця зараза. Національна ідея змішана з ненавистю до тих, кого легше виявити як ворогів нації, й утворила в нас організації нацистів. З однієї сторони добре, що є якийсь рух. Що однозначно погано, так це те, що мотивуючим елементом цієї організації служить, мабуть, одне із самих



примітивних, я б сказав, первісних почуттів - ненависть. А людьми, що одержимі ненавистю, дуже легко маніпулювати. Якщо люди думають не головою, а кулаками, то досить просто вказати їм на ворога, і вони будуть бити не перебираючи.



Але тоді пропадає ідея. Коротше кажучи, ми живемо в країні, де здоровий патріотизм неможливий по суті, його сховали, за рекламою та споживацьким свинством і він місцями вилазить у виродливих формах. Можна просто любити термін Україна різними перекрученими способами, можна взагалі забити, включити телевізор та дивитись Дом-2, можна вийти на вулицю з лементом «Слава нації»... Ні, це все не те, скрізь упущений один важливий момент, якій нам необхідно враховувати. Спершу треба почати думати і розбиратися, яку локшину нам постійно вішають на вуха, а вже потім вести бесіди що таке Нація.

Данило Плахов



Отсутствие

Порошкообразная красота подьездов
Губительно влетает в гортань сознания,
Разжижая слюны потоки
Пыльной, душной лестничной площадки.
Той белой книги прочитаных листов,
Снимая буквы с потолка познания
Пряча исколотые руки, осиком
Стоишь на лестничной площадке.

Втерая жесть метала цвет себе под кожу
Пытаясь вскрыть всю правду
Того что было сдесь когдато,
Той ночью красного заката.
Паденье крови капли позже
Доноситься, чуть прячась в темноту
И брошу ливнем сильным - стадо
Таких как эти - рваных в бездну ада - пустоту!

Лениво льются слезы рук
По лестнице журчащие потоки
И медленее стало всё вокруг
Убьют тебя дрожащие пороги!
Пороги тех дверей в подъезде
Которых заперты всегда
Пропустят лишь кровавый душь в отверстие,
Твоей натуры не любя!

pansel



СВОБОДА

Лететь, не опуская крылья, лететь, не глядя назад, лететь, не жалея о потерянном... Я так хочу лететь.. Я так хочу уйти.. Пустите меня, пустите Бога ради, пустите на волю - глоток воздуха, глоток свободы, глоток жизни.. Как сложно жить, как сложно быть таким, каким ты нравишься кому то, как сложно быть...

И снова я поворачиваю ключ в замке зажигания. Нет мыслей - нет проблемм.. я уверен в себе и в тебе на все сто. Я уверен в дороге - ибо остановить нас может только ядерная бомба. Я слышу твое урчание, слышу тихое позвякивание цепи распредвала, слышу тихое возмущение коробки передач - когда в меня масла больше нальют наконец? Я слышу твой голос - голос обиженного, лишенного внимания подростка, немного простуженного, немного уставшего, немного разочарованного от моего недостаточного восхищения тобой... Я знаю, я все знаю. Я понимаю тебя, но прости - у меня нет больше денег, что бы сделать тебя еще мощнее, еще краше, еще лучше... потерпи, потерпи родная - все будет скоро, совсем скоро. А пока - а пока я решительно опускаю рычаг ручника вниз - и вперед, то есть назад, с гаража - мы сейчас помчимся с тобой на свободу...



На улице сеется мелкая морось, а еще холодно, противно и жутко - хоть триллеры снимай. Но ты же знаешь - у нас все будет хорошо. И пусть дождь, пусть туманы, пусть холод - горячее твое сердце согреет меня и лобовое стекло, сделает его сухим, а меня теплым, скорость смоет мелкий туман, а время сгладит глубокие раны... Пусть раздатка ревет мощным ураганом, пусть движок пугает своим голосом обгоняемые машины, пусть брызги из под колес разлетаются на десятки метров - пусть!!! Мы летим на ужасной скорости, и вылетая на встречную из-за пугливого москвича, сами иногда пугаемся близости встречной - и быстренько-быстренько назад.. домой, на свою полосу. Пусть капли падающие с деревьев, бьют по лобовому стеклу так, будто сейчас совсем его разобьют, пусть гуси в проносящихся мимо селах летят из придорожных луж - пусть! Мы свободны - свободны делать все, чего не видят люди. Другие люди. Пусть друг хватается за ремни и кричит - назад! Мы несемся вперед... вот наш удел. Мы обречены друг для друга. Мы влюбились друг в друга с первого взгляда.. мы обречены.

И пусть светофоры приветствуют призрачным светом, пусть попутные нахально лезут под колеса - мы знаем, нас не так то просто остановить, мы выше, мы сильнее, нас боятся. Пусть на центральной трассе гаишники орут тебе вслед благим матом - поздно, батеньки, поздно.. тяжелые шины рассекают потоки воды и несут нас вдаль.. пусть капли стекают по стеклу, пусть скрывают от меня придурков-пешеходов - в конце концов, желание жить - это привилегия тех же пешеходов, правда? И снова дождь и ветер в лобовое стекло, снова огромные лужи на трассе, снова звук “Жжжжжжжжжуууууть!!!” на очередной луже, снова капли, снова встречные машины, снова неповороткие попутные Камазы и легковухи-работяги, снова свист яростного ветра за окном, снова осень. А нам с тобой все равно. Мы едины - едины желанием двигаться, лететь навстречу ветру и свободе, навстречу неведомому счастью, так как желая вместе одного, мы никогда не найдем с тобой единого.

Heet.

Для дальнейшего воплощения наших проектов в жизнь нам нужны адекватные люди для управления форумом сайта, редактирования материалов, поиска статей и авторов.

Если же Вы автор и пишите толковые статьи, то у Вас есть реальный шанс размещать их у нас. Наш фэнзин с радостью принимает статьи по адресу diyadmin@ukr.net (с пометкой СТАТЬЯ).

Требования к статье:
- она должна быть обязательно Ваша.
- она должна быть оригинальна, интересна и актуальна.
- формат присылаемых статей может быть:*.doc, *.rtf.

Обязательно указывайте свои реквизиты прямо в статье и именно в том виде, в котором хотите их видеть в журнале. Язык написания может быть литературным (украинский, русский, белорусский), диалектом (не путать с суржиком!), сленгом (нецензурная речь не особо приветствуется, но и не отвергается в принципе). Кроме того, нам не интересна пропаганда любого радикального тупикового *изма (фашизма, коммунизма, нацизма, и т.п.).
Редактора DIYclab всегда имеют право отклонить статью, без каких либо объяснений.

Если Вы хотите получить как этот номер, так и последующие, то пишите нам на вышеупомянутый электронный адрес или заходите на наш сайт **www.diyclab.moy.su.**

Кроме того, выпуски можно лицезреть в следующих точках: «InRock» (г. Полтава), «Импреза»(г.Кременчуг), «Белокнижник» (г. Днепропетровск), «FreeZone» (г. Днепродзержинск (правый берег)).

Do it Yourself, be not Yappy!